



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 04 de junio de 2022
Boletín núm. 328

El Museo Tamayo presenta la obra de Nan Goldin, Ugo Rondinone y Julio Galán en nuevo ciclo de exposiciones

- La inauguración se llevó a cabo este sábado 4 de junio con la presencia de los artistas

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) presentó este sábado 4 de junio en el Museo Tamayo un nuevo ciclo de exposiciones temporales de los artistas Julio Galán, Ugo Rondinone y Nan Goldin, que se podrán visitar hasta el domingo 4 de septiembre, en el marco de la estrategia **#VolverAVerte**.

Ante un expectante público, entre ellos visitantes de Monterrey, la directora general del Inbal, Lucina Jiménez López, destacó que las exposiciones, que hoy presentan a Nan Goldin, “hacen toda una reflexión alrededor de estas diversidades que hoy en día representan no solo un tema de respeto, sino un tema de derechos”.

En el contexto del Día Internacional del Orgullo LGBT y la política de inclusión que promueve el Inbal, también reiteró que “entorno de las diversidades sexuales y sus expresiones estéticas, que hoy en día significan la posibilidad de un reconocimiento no solo verbal, sino en la práctica y en la vida cotidiana.

En este sentido, refirió que Ugo -Rondinone- hace el recuento también de qué significa la posibilidad de mirarse en el encierro, y no es más que una oportunidad para asomarnos a nosotras y a nosotros mismos que hemos vivido alrededor de este tiempo. De tal suerte que su propuesta será una manera de mirarnos.

Desatacó que las exposiciones se presentan en un renovado recinto de la Red de Museos del Inbal, beneficiados con el Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, apoyado por el Gobierno de México, la Secretaría de Cultura y el Gobierno de la Ciudad de México, y agradeció a quienes se sumaron a los procesos curatoriales, a las y los coleccionistas que hacen posible que este museo abra sus puertas, así como a quienes han encabezado, dirigido y



fortalecido a Ford, esta fundación que sin duda alguna ha acompañado todo el tiempo la gestión y el desarrollo del Museo Tamayo.

Y reconoció que “son ustedes el Museo Tamayo, porque son las comunidades que siempre lo construyen por sus miradas y que seguramente hoy nos enriquecerán también con su presencia”.

A la apertura de estas exposiciones de carácter internacional asistieron la coordinadora nacional de Artes Visuales, Mariana Munguía; la directora del Museo Tamayo, Magali Arriola; la presidenta de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, Sonya Santos; así como Humberto Moro y Andrea Valencia, curadores.

En las salas 3, 4 y 6 se exhibirá *Un conejo partido a la mitad*, de Julio Galán (Múzquiz, 1959 - Monterrey, 2006), la cual revisa la práctica pictórica del artista y aborda las problemáticas de género e identidad, tal y como fueron planteadas en las décadas de los ochenta y noventa del siglo pasado, lo que permite revalorizar su pertinencia en la época actual.

En la sala 4 la muestra de Nan Goldin (Was D.C, 1953) reunirá dos piezas icónicas de la creadora estadounidense, ambas presentadas como secuencias fotográficas. *The Other Side* (1992-2021), de 16 minutos y 46 segundos, retoma algunas de sus fotos más tempranas, y *Memory Lost* (2019-2021), con duración de 24 minutos y 16 segundos es su creación más reciente. En la temporalidad de las obras se evidencia la trayectoria de la artista.

En el patio central del museo se desplegará la instalación *vocabulary of solitude* (*vocabulario de la soledad*), compuesta por figuras de tamaño natural de más de 30 payasos en posición de descanso, como parte de la exposición del artista suizo Ugo Rondinone. La muestra utiliza el color y la artificialidad para crear un ambiente inmersivo que interactúa con los espacios del museo y los espectadores.

Para la directora del recinto, Magalí Arriola, “representan una oportunidad de poner en diálogo a tres creadores de generaciones distintas, cuya obra abrirá, sin duda, nuevas perspectivas en torno a temas de especial relevancia para la sociedad del México contemporáneo”.

Un conejo partido a la mitad revisa la producción de Julio Galán, así como su relación con la fotografía, el cine y el *performance*. El pintor desarrolló un lenguaje único, extremadamente rico y complejo, cuya originalidad pasó por largo tiempo inadvertida en los discursos del arte contemporáneo. La



exposición ofrece una mirada crítica sobre las ficciones de identidad y los modelos discursivos asociados con el multiculturalismo.

Antes que seguir un orden cronológico, presenta un cuerpo de obra que resalta de manera transversal la relevancia de ciertos núcleos temáticos, como las infancias y adolescencias, así como su relación con la violencia de género.

Cuenta con más de 80 cuadros y esculturas de colecciones nacionales e internacionales y se complementa con fotografías y retratos de Graciela Iturbide, Juan Rodrigo Llaguno y Enrique Badulescu, así como objetos personales y material de archivo.

vocabulary of solitude (*vocabulario de la soledad*), de Ugo Rondinone (1964, Brunnen, Suiza) utiliza el color y la artificialidad para crear un ambiente inmersivo que interactúa con los espacios del museo, así como con las exposiciones que la rodean. La muestra presenta dos obras a gran escala instaladas en la fachada y en el patio central del edificio; *love invents us* es una intervención en las ventanas y domos con filtros de color que es adaptada específicamente a su arquitectura; *vocabulary of solitude*, la instalación homónima del título de la muestra despliega 31 figuras de tamaño natural de payasos que adoptan diferentes posiciones de descanso, acentuadas por sus expresiones faciales. Con gestos sutiles, representan acciones cotidianas, como respirar, recordar, sentir o bostezar. La obra es una invitación al público a hacer asociaciones libres con estos personajes en una época en la que las nociones de aislamiento, soledad y acción han adquirido nuevos significados.

Nan Goldin da cabida al importante legado de la artista estadounidense en lo que se refiere a la revolución sexual y, más recientemente, al reconocimiento de la crisis de opioides en Estados Unidos, que desde 2017 transformó en una postura activista. *The Other Side* hace un homenaje a las escenas *drag* de Boston, Nueva York y el sudeste asiático, y *Memory Lost*, una de sus obras más personales, hace una reflexión sobre la oscuridad de la memoria bajo el uso de las drogas. Ambas son presentaciones digitales de diapositivas acompañadas de una banda sonora que desdibujan las fronteras entre arte y vida.

El Museo Tamayo agradece a la fundación cultural Pro Helvetia su aporte para llevar a cabo la exposición *vocabulary of solitude*, de Ugo Rondinone. El recinto estará abierto al público de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Las visitas se harán con apego a las medidas de protección establecidas por las secretarías de Salud y Cultura federal. El programa público de las exposiciones se podrá consultar en museotamayo.org/agenda.

