



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 10 de junio de 2022
Boletín núm. 342

Enrique del Moral Domínguez fusionó la arquitectura tradicional con la contemporánea

- En el 35 aniversario luctuoso se recuerda al proyectista y constructor de más de 100 obras públicas y privadas de todo género
- Uno de los trabajos más relevantes fue el desarrollo del Plan Maestro, en conjunto con Mario Pani, para la Ciudad Universitaria

El arquitecto Enrique del Moral (1905–1987) fue uno de los exponentes de la arquitectura moderna mexicana, cuyas obras reflejan la combinación de tradición y modernidad, dos corrientes que de principio parecen ser contradictorias, pero que el especialista logró congeniar de manera brillante.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) recuerda este 11 de junio al miembro fundador de la Academia de Artes, quien además fue director de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM de 1944 a 1949. Gran conocedor de la historia del arte y de su importancia en la práctica de la arquitectura, Enrique del Moral recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1978.

Considerado uno de los más destacados exponentes del llamado funcionalismo, movimiento de una generación de arquitectos integrada por José Villagrán, Carlos Obregón y Juan O'Gorman, entre otros, Del Moral realizó estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Academia de San Carlos, donde se recibió en 1928.

Como estudiante, Del Moral trabajó con sus maestros José Villagrán y Carlos Obregón Santacilia en la creación de algunas de las primeras obras que incorporan el lenguaje moderno.

Bajo la tutela de Obregón Santacilia, participó en proyectos como los edificios del Banco de México (1925) y la Secretaría de Salubridad (1928). Colaboró con Juan O'Gorman en el edificio de la Granja Sanitaria de Villagrán (1925). Luego de egresar, comenzó a impartir clases de dibujo en la misma universidad y se asoció con el arquitecto Marcial Gutiérrez Camarena para comenzar su propia producción arquitectónica.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Uno de los proyectos más relevantes fue el desarrollo del Plan Maestro, en conjunto con Mario Pani, para la Ciudad Universitaria, entre 1950 y 1952, donde también proyectaron la Torre de Rectoría.

“En Ciudad Universitaria, la obra de mayor envergadura que comprendiera el país, Del Moral y Pani lograron algo que integra definitivamente al gremio en torno a la práctica funcional racionalista. Coordinan a todo el gremio de la Ciudad de México y logran homogeneizar con éxito la proyección de una gran variedad de edificios en torno a unos principios reguladores que son la presencia teórica y proyectual de Del Moral y Pani, que marcan uno de esos momentos de hegemonía de las ideas que venía desarrollando Del Moral”, citó Carlos González Lobo (1983).

Junto al arquitecto Pani, también realizó la Secretaría de Recursos Hidráulicos, el Club de Golf México en Tlalpan, el Aeropuerto de Acapulco y el Club de Yates. Proyectó y construyó más de 100 obras públicas y privadas de todo género, realizadas en más de 50 años de actividad profesional.