



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 14 de junio de 2022
Boletín núm. 351

Tres piezas para cuerdas, de Raúl Ladrón de Guevara, obra que interpretará la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

- El jueves 16 de junio a las 20:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes y el domingo 19 al mediodía en el Conservatorio Nacional de Música

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) ofrecerá el decimoquinto programa de su primera temporada 2022, el jueves 16 de junio a las 20:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes y el domingo 19 a las 12:00 en el Conservatorio Nacional de Música, en el marco de la estrategia **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

El programa está integrado por el *Concierto San Ángel*, de Gerardo Tamez, con la participación del guitarrista César Lara como solista invitado; la *Sinfonietta, Op. 68, núm. 2*, de Nikolái Miaskovski, y *Tres piezas para cuerdas*, de Raúl Ladrón de Guevara, bajo la dirección huésped de Francisco Ladrón de Guevara Finck, hijo del compositor.

Tres piezas para cuerdas fue escrita en 1977 por Raúl Ladrón de Guevara, a quien se le recuerda no solo como compositor y pianista, sino también por sus contribuciones en el campo de la enseñanza musical. El autor, intérprete y docente veracruzano solía decir que las influencias posibles de detectar en su obra son las de toda la música que había escuchado a lo largo de su vida.

Gerardo Tamez fungió como solista en el estreno de su *Concierto San Ángel*, el 18 de noviembre de 1983 a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Tarsicio Medina, y el cual compuso por encargo del Fondo Nacional para Actividades Sociales. Además de la versión original para guitarra y orquesta, la pieza existe en una reducción para guitarra y piano, otra para guitarra y cuerdas –la cual será interpretada por la agrupación del Instituto Nacional de



Bellas Artes y Literatura (Inbal)– y una versión especial para el Ensamble Tierra Mestiza.

César Lara es miembro fundador del Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México y de In-Fortunio Tango Dúo, junto con el bandoneonista Javier Noyola. Ha realizado diversas grabaciones tanto en ensamble como solista para los sellos discográficos Urtext Digital Classics y Tempus Clásico.

Francisco Ladrón de Guevara Finck nació en Xalapa, Veracruz. Inició estudios de violín a los cuatro años bajo la tutela de Mikhail Medvid. A los ocho, debutó como solista con la Camerata Juvenil de la Secretaría de Educación y Cultura (la actual Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz) y obtuvo el trofeo The Most Promising Artist en la California Young Artists Competition. Después de formarse con músicos como Erasmo Capilla, se matriculó en The Juilliard School de Nueva York.

Como solista se ha presentado con agrupaciones como las orquestas sinfónicas de Xalapa y la *Carlos Chávez*, así como con la OCBA. Su repertorio se especializa en conciertos para violín de autores mexicanos, particularmente el de Ponce. También ha incursionado en la composición. Es docente y coordinador de la cátedra de Guitarra en la Escuela de Música Vida y Movimiento, y en el Conservatorio de Música del Estado de México. Desde 2016 es profesor de Kithara Project, organismo internacional que ofrece educación musical a niñas, niños y jóvenes de zonas marginadas en Estados Unidos y México.