



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 20 de junio de 2022
Boletín núm. 366

La Compañía Nacional de Ópera estrenará la ópera *Zorros chinos*, de Lorena Orozco, con libreto de Emilio Carballido

- Se ofrecerán cuatro funciones: 3, 5, 7 y 10 de julio en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

La Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) realizará el estreno mundial de la ópera *Zorros chinos*, de la compositora mexicana Lorena Orozco, con libreto del dramaturgo Emilio Carballido, basado en su obra homónima para teatro, inspirada a su vez en el cuento del mismo nombre del autor chino Pu Sung-Ling, los domingos 3 y 10 de julio a las 17:00 horas y el martes 5 y el jueves 7 a las 20:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en el marco de la estrategia #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

La génesis de la ópera *Zorros chinos* se remonta a 1957, cuando Carballido, en un viaje a China, se encontró con el libro *Strange Tales from a Chinese Studio*, de Pu Sung-Ling (1640-1715).

El cuento contenido en esta colección de historias fue descrito por el dramaturgo como “bello de invención, romántico y apasionado”, donde los zorros son “seres magníficos, inmensamente seductores (...) muy humanos y sus poderes pueden usarlos para todo lo que se les ocurra”. Esta narración, como se puede advertir, causó una enorme atracción a Carballido, al punto de convertirlo en una obra teatral y, posteriormente, proponerlo a Lorena Orozco como una “obra que funcionaría maravillosamente en ópera”.

En la ópera de Orozco, un grupo de seres fantásticos con características vulpinas ha llegado a bordo de una nao china a tierras michoacanas. Estas criaturas, con la facultad de transformarse en seres humanos, utilizan sus poderes mágicos y seductores para cambiar la vida de dos mujeres locales: Yuriria y Uarhari, quienes viven sumergidas en la pobreza, la ignorancia y el



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

machismo. Súbitamente, se ven envueltas en una realidad paralela, plena de placeres sensuales y hedonismo, que las saca de su precaria cotidianidad y trastoca radicalmente su destino.

El reparto está encabezado por las sopranos Enivia Muré, como Yuriria, y Jacinta Barbachano, en el papel de Uarhari. También participarán los tenores Rodrigo Garciarroyo, Gerardo Reynoso, Ángel Ruz y Gilberto Amaro; las sopranos Diana Rojas, Mariana Ruvalcaba y Lucía Salas; los barítonos Édgar Gil y Amed Liévanos; los bajos-barítonos Rodrigo Urrutia y Enrique Ángeles; las mezzosopranos Belem Rodríguez, Guadalupe López y Lourdes Beltrán, y la contralto Ana Caridad Acosta, con la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección concertadora de Luis Manuel Sánchez.

La concepción escénica es de Luis Martín Solís y Érika Torres. El diseño de escenografía es de Jesús Hernández; el de vestuario, de Jerildy Bosch; el de iluminación, de Rafael Mendoza, y el de maquillaje, de Cinthia Muñoz.