



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 28 de junio de 2022  
Boletín núm. 389

## Solistas Ensemble de Bellas Artes y el Ceprodac presentarán *Catulli Carmina*, de Carl Orff

- Participarán 26 cantantes, 20 bailarines, dos pianistas y nueve percusionistas en dos funciones gratuitas: viernes 1 de julio a las 20:00 horas y domingo 3 a las 18:00 en el Teatro del Bosque *Julio Castillo*

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), mediante la Coordinación Nacional de Música y Ópera, presentarán la cantata escénica *Catulli Carmina*, de Carl Orff, con una puesta en escena que incluye a 26 cantantes, 20 bailarines y 11 músicos en dos funciones gratuitas: viernes 1 de julio a las 20:00 horas y domingo 3 a las 18:00 en el Teatro del Bosque *Julio Castillo* del Centro Cultural del Bosque.

El montaje es resultado de una colaboración interinstitucional entre Solistas Ensemble de Bellas Artes y el Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) del Inbal, así como el Ensemble de Percusiones de la Orquesta Escuela *Carlos Chávez* del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la participación del pianista invitado Fernando Saint Martin y bajo la dirección concertadora de Christian Gohmer, después de dos años de haber estado en pausa, ya que se tenía pensado desde antes de que iniciara la contingencia sanitaria.

En el marco de la estrategia **#VolverAVerte**, por primera vez, las tres agrupaciones se reunirán para presentar un programa integrado por la importante obra de Orff, pocas veces programada en nuestro país, además de selecciones de *El unicornio*, *la gorgona* y *la mantícora*, de Gian Carlo Menotti. La producción ejecutiva y el diseño escénico son de Juliana Vanscoit, quien definió a este espectáculo multidisciplinario como una “cooperación de muchas voluntades”, ya que implica coordinar a varios grupos artísticos y creadores para que coincidan no solo en tiempos, sino en visiones e intenciones.

Orff descubrió en los años treinta del siglo pasado la colección más importante de latín medieval y poesía lírica alemana de la época: un manuscrito publicado en 1847 por Andreas Schmeller titulado *Carmina Burana*, a partir del cual el



compositor alemán escribió la cantata escénica homónima estrenada en 1936. Posteriormente retomó el primero de dos ciclos para coro a *cappella* que había realizado con anterioridad para constituir la base para *Catulli Carmina*, la cual fue completada siete años después.

Aunque *Catulli Carmina* es considerada igual de brillante que su predecesora, le tocó surgir en un mal momento histórico, ya que, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Europa se vio hundida en una depresión económica que no le permitió ser representada ante grandes audiencias durante muchos años.

Por otra parte, *El unicornio, la gorgona y la mantícora* es una fábula musical en la cual los seres del título representan las tres etapas de la vida del protagonista: un poeta que tiene como mascotas a criaturas mitológicas.

Solistas Ensemble de Bellas Artes fue fundado en 1984 con el propósito de desarrollar una actividad musical enfocada en el repertorio de oratorio, ópera de cámara y opereta. Ha sobresalido por sus producciones escénicas, entre ellas los estrenos en México de las óperas *Albert Herring*, de Benjamin Britten, y *Ópera de Daniel*, de Edward Lambert. Ha realizado conciertos junto con las orquestas más importantes del país, bajo la dirección de las batutas más reconocidas, y grabado diversas producciones discográficas. Desde 2017 se encuentra bajo la dirección artística de Christian Gohmer, quien afirma que *Catulli Carmina* es una obra “espectacular; desde que empieza hasta que acaba, no hay un momento de descanso en cuanto a la tensión dramática, es una obra que nos mantiene al filo de la silla todo el tiempo” y ésta una oportunidad única para verla, ya que la última vez que se hizo una producción de este tipo fue hace casi 30 años en el Festival Cervantino de 1995.

Actualmente dirigido por Cecilia Lugo, el Ceprodac fue creado en 2011 con el objetivo de impulsar el desarrollo de la danza contemporánea en México a través de procesos de creación, investigación y experimentación. Sus producciones han sido presentadas en los principales foros escénicos del país, como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*, la Sala *Miguel Covarrubias*, el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes y el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*, así como en escenarios de Ecuador, Francia, Colombia y Alemania. Para la maestra Lugo este montaje representa “una maestría escénica y artística” de todos los involucrados.

La Orquesta Escuela *Carlos Chávez*, creada en 1990, es un laboratorio de educación musical y de expresión que ubica a sus estudiantes dentro del quehacer profesional. Durante más de dos décadas ha sido semillero de talentos que actualmente son integrantes de algunas de las orquestas más





**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

importantes de México. El maestro Zerquera, director del Ensemble de Percusiones, por primera vez se presentará un ensamble tan grande (nueve percusionistas), ya que normalmente son más reducidos y esto dificultó al principio encontrar el balance de colores y sonoridades entre todos, pero al final se logró con gran éxito.

