



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 29 de junio de 2022

Boletín núm. 390

## El Inbal presentará en el Museo de Arte de Tlaxcala la exposición *Escucha profunda: prácticas hacia el mundo al revés*

- Primera sede de la itinerancia de la muestra organizada por el Laboratorio Arte Alameda; la apertura será el jueves 30 de junio a las 19:00 horas

La muestra *Escucha profunda: prácticas hacia el mundo al revés* {Yutsil, María Sosa, Naomi Rincón Gallardo y Fernando Palma Rodríguez}, integrada por piezas con perspectivas descoloniales, será exhibida en el Museo de Arte de Tlaxcala hasta el 30 de octubre, de martes a domingo de las 10:00 a 18:00 horas, en el marco de la estrategia **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. La apertura será el jueves 30 de junio a las 19:00 horas.

Organizada en 2021 por el Laboratorio Arte Alameda (LAA), recinto que forma parte de la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), la exposición propone voltear la mirada hacia los saberes y conocimientos de los pueblos originarios, y de epistemologías descoloniales, además de crear espacios de mutualidad en el arte. Con la exhibición en el Museo de Arte de Tlaxcala comenzará su itinerancia por diferentes espacios culturales en el país.

A partir de la necesidad de revisar y avanzar hacia prácticas museológicas con puntos de vista descoloniales y desde una mirada artística, *Escucha profunda* propone otorgar un espacio sólido de reflexión crítica y de memoria con relación a epistemologías de pueblos originarios, en oposición a las narrativas y a los discursos hegemónicos que durante siglos han conservado su herencia en prácticamente todos los niveles y ámbitos del México contemporáneo, con lo cual se han perpetuado innumerables prácticas basadas en un pensamiento colonial estructural y excluyente.

Entre los objetivos de la muestra, se encuentran visibilizar la multiplicidad de mundos “al revés” que conviven dentro del concepto reductivo de nación homogénea mexicana y abrir la discusión en torno a la igualdad, la diversidad y la inclusión, valores institucionales fundamentales. Reúne cuatro proyectos monográficos vinculados por su exploración artística de formas de pensar y



vivir desde epistemologías de pueblos originarios, en cuestionamiento o crítica abierta ante un ordenamiento del mundo, del cuerpo y del afecto sistemáticamente europeizado.

Bajo la curaduría de la directora del LAA, Lucía Sanromán, la exposición, apoyada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Tlaxcala, está integrada por nueve piezas y comprende obra de sitio específico o inédita creada para el recinto del Inbal, ahora adaptadas para el Museo de Arte de Tlaxcala.

A decir de la titular del LAA, el y las artistas participantes “proponen prácticas artísticas descoloniales en las que la tierra emerge como un vínculo vivo hacia formas de autonomía, tanto lingüísticas como territoriales, que trazan sus orígenes a mundos previos a la colonización y apuntan a nuevas formas de relacionarnos con la flora y la fauna, trastocando su uso y explotación habitual”.

La herida colonial y su huella en el cuerpo femenino es el tema central del proyecto creado por María Sosa para interpelar el entramado histórico de nuestra nación. A través del videoperformance y la composición sonora, la creadora invita a la reflexión con piezas que se convierten en rituales de descolonización. Su coreografía improvisada responde a estímulos cognitivos y fenomenológicos que son “digeridos” por medio del movimiento, con la intención de sanar distintas agresiones cotidianas e históricas.

Igualmente, Fernando Palma Rodríguez, de ascendencia nahua, presentará la instalación escultórica *Tlazohuelmanaz* —que en español significa *Ofrenda de amor*— (2021), la cual funciona como una máquina del espacio-tiempo en la que 28 metates de piedra volcánica son transformados en toponimias en escritura logosilábica o jeroglífica náhuatl, con el objetivo de constituir la memoria viva conservada en los nombres populares de lugares y títulos de propiedad antiguos que aún circulan en Milpa Alta, pueblo natal del artista.

Con obras inéditas, como *Magia blanca y magia prieta* (2020) y *Güerita nacional* (2021), Yutsil analiza los valores sociales vinculados a la idea de la belleza encarnados en los aspectos físicos de la mujer en un sentido étnico, para revelar de esta manera la reducción de su propio cuerpo como objeto de estudio o deseo y apuntar hacia los límites de su agencia en la definición racial de sí misma.

Finalmente, fábulas y acciones performáticas se entremezclan en *Resiliencia tlacuache* (2019), tercer video de la serie *Una trilogía de cuevas* en la que Naomi Rincón Gallardo hace una crítica al extractivismo y a las lógicas heteropatriarcales y coloniales de saqueo territorial.



Al respecto, la curadora refiere que “las obras presentadas proponen no uno, sino múltiples universos de sentido anclados a pasados y genealogías divergentes y variadas, en los que se confunden el tiempo histórico y el presente, evocando así un mundo al revés, efecto de la insurrección de los sentidos implícitos en estos trabajos que resisten ser definidos desde y por el poder, y que apuntan a la intimidad de los afectos y las afiliaciones como fuente de identidades compartidas”.

Paralelamente a la exposición se retransmitirá en redes sociales del Museo de Arte de Tlaxcala un programa de conversaciones organizado por el LAA, en colaboración con la Coordinación Nacional de Artes Visuales del Inbal, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”.

Titulado *Escucha profunda: poéticas hacia el mundo al revés* aborda preguntas, reflexiones y metodologías por medio del diálogo. Dividido en tres ejes temáticos: *El cuerpo: reconquistando un territorio de mutualidad; Arte, tecnología y tiempo ancestral, un paradigma no occidental e ¿Indigenizar o des-indigenizar el museo?*, busca hacer de la escucha un acto de cuidado, sostenimiento y reparación para (des)aprender a oír desde un sentido jerarquizado del conocimiento y, en su lugar, indagar sobre nuevos modelos de presentación, interpretación y representación.

El ciclo de charlas fue coordinado por Sara Garzón, curadora, escritora e investigadora colombiana radicada en Nueva York, quien actualmente es Andrew Harris Postdoctoral Fellow en la University of Vermont y candidata a doctorado en Historia del Arte en la Cornell University de Nueva York.

## **Acerca del y las artistas y la curadora**

La producción e investigación artísticas de Yutsil (Ciudad de México, 1982) se han desarrollado en géneros como instalación, video, sitio específico, escultura y grabado, y abordan temas poscoloniales e históricos para construir memoria.

María Sosa (Morelia, Michoacán, 1975) genera su trabajo desde la búsqueda del pasado colonial y cómo éste constituye eventos y dinámicas sociales contemporáneas. Hace énfasis en los procesos surgidos de la colonización de América como el epistemicidio de los mundos prehispánicos, el racismo, el sexismo y la invisibilización de formas de vida y conocimientos no occidentales.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Naomi Rincón Gallardo (mexicana nacida en Carolina del Norte, Estados Unidos, 1979) posiciona su obra desde una mirada descolonial, feminista interseccional y *queer/cuir* que critica el planteamiento de identidades esenciales y unitarias que no dan cabida a la diferencia, a la contradicción y a la autodeterminación de múltiples identidades relacionales establecidas desde la reciprocidad y el afecto. Ha sido beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Fernando Palma Rodríguez (Ciudad de México, 1957) confronta la idea del progreso tecnológico y recupera el pensamiento y la cosmovisión indígenas para abogar por una relación diferente con los demás y con el medio ambiente.

Lucía Sanromán (Guadalajara, Jalisco, 1971) ha sido directora de artes visuales del Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco, California, Estados Unidos. Entre otros proyectos, en su práctica independiente de 2011 a 2015 recibió, por parte de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, una beca curatorial y una de exhibición para Citizen Culture: Art and Architecture Shape Policy en el Santa Monica Museum of Art. Fue cocuradora de la bienal SITElines.2014: Unsettled Landscapes y curadora asociada del Museum of Contemporary Art San Diego de 2006 a 2011, donde trabajó con artistas internacionales y transfronterizos.