



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 30 de junio de 2022
Boletín núm. 397

Preservar y difundir la música mexicana, propósito del Cenidim durante 48 años

- Su nombre representa un homenaje al compositor y primer director del Inbal, Carlos Chávez
- Fondos documentales, una fonoteca y una colección de instrumentos musicales forman parte de su acervo

Creado el 1º de julio de 1974 por iniciativa de la etnomusicóloga Carmen Sordo Sodi, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical *Carlos Chávez* (Cenidim) de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), se convirtió en la primera institución de investigación artística establecido en México, con la tarea de recopilar, conservar, estudiar y divulgar la música nacional.

En 1978, recibió el nombre del compositor mexicano, fundador y primer director del Inbal, Carlos Chávez, después de su deceso. Ubicado en el Centro Nacional de las Artes, el Cenidim tiene tres coordinaciones: Investigación, Documentación y Difusión e Información.

Su comunidad académica, integrada por 34 investigadores, es diversa y versátil; tiene como propósito impulsar la investigación, documentación e información de la música de México y Latinoamérica en todas sus manifestaciones, para procurar la formación, organización y preservación de su memoria documental.

Además, brinda asesoría e información especializada; difunde mediante publicaciones y actividades los resultados de las investigaciones realizadas por sus académicos, además, organiza conferencias, talleres o seminarios con la participación de especialistas de México, América Latina, así como del resto del mundo para enriquecer la vida académica del Cenidim.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Alberga fondos documentales como la colección Jesús Sánchez Garza, que data del periodo novohispano y procede, en su mayor parte, del Convento de la Santísima Trinidad, de Puebla.

Cuenta con una colección de instrumentos musicales y en su fonoteca alberga más de 1,300 unidades de grabaciones que datan de los años 1940-1985.

En concordancia con los retos actuales, el Cenidim ha fortalecido sus actividades en línea para favorecer e impulsar el diálogo y la reflexión plural acerca del pasado, presente y futuro de la investigación y documentación musicológica entre las diversas generaciones de músicos, creadores e investigadores de manera inclusiva e integradora de México con el mundo.