



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 05 de julio de 2022
Boletín núm. 404

Seis compañías independientes presentarán propuestas en el Centro Cultural del Bosque

- *Mi pequeña gran historia de terror*, *Por temor a que cantemos libres* y *El futuro según Kun* forman parte de la programación de la Coordinación Nacional de Teatro durante julio

Con el compromiso de promover y difundir la creación teatral de grupos independientes en México, la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) presenta su oferta escénica durante julio con propuestas dirigidas a públicos de diversas edades, que se llevarán a cabo en el Centro Cultural del Bosque (CCB), como parte de la estrategia #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

La programación inició el sábado 2 de julio con la obra *Mi pequeña gran historia de terror*, del Colectivo Canario y REGE Producciones. Con la autoría de Penélope Alfeirán, bajo la dirección de Ricardo Rodríguez, este montaje dirigido principalmente a pequeñas infancias presentará las aventuras de Luis, Ana y Diego, quienes aún recuerdan el día en que el temblor destruyó sus casas. Todos tienen miedo, aunque ninguno lo admite. Ana y Diego buscan lo que provocó el temblor, y se encuentran con Luis, quien cuida a Roberta, una cucaracha. Podrían ayudarse, pero son muy diferentes.

Mi pequeña gran historia de terror cuenta con las actuaciones de Alejandra Xilonen Ponce, Fryda Vázquez y Raquel Diner. La temporada de este montaje comprende del 2 al 24 de julio, sábados y domingos a las 12:30 horas, en la Sala *Xavier Villaurrutia*.

Más adelante, se presentará *Tártaro. Réquiem de cuerpo presente por el niño que aprendió a matar*, de Sergio López Viguera con dirección de David Psalmon. Este unipersonal de TeatroSinParedes, AC, es interpretado por Bernardo Gamboa y relata la historia de un sicario que habita en una nación en ruinas, gestado en medio de una guerra fratricida. En medio de las ráfagas, el protagonista siente el golpe del disparo que segará su vida e, intentando hallar sentido, recorre sus momentos clave: desde su anémica gestación y la agonía



de su madre provocada por sus condiciones de trabajo, hasta que se convirtió en una máquina de muerte.

Tártaro se presentará del 7 al 24 de julio en el Teatro del Bosque *Julio Castillo*, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

Continúa *Por temor a que cantemos libres*, unipersonal interpretado por Lizeth Rondero, el cual constituye un recuento de historias al más puro estilo cabaret, sobre mujeres que sufrieron opresión.

La obra que presenta la compañía Teatro de los Sótanos, con dramaturgia de Felipe Rodríguez y dirección de Nora Mannek, ofrecerá cuatro funciones del 21 al 24 de julio, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas

La compañía El Espejo Teatro regresa a la programación de la Coordinación de Teatro con la obra *Los hombres lobo viven en mi clóset*, que se presentará los fines de semana en el Teatro Orientación *Luisa Josefina Hernández*, del 23 de julio al 28 de agosto, sábados y domingos a las 12:30 horas.

Los hombres lobo viven en mi clóset pretende mostrar escénicamente las diferencias de los personajes con el fin de promover el respeto y la aceptación de la diversidad en la sociedad. A través de los ojos de Farid, las y los espectadores vivirán diversas aventuras que demostrarán que cada persona es única, sin importar si es un minotauro, un vampiro, una bruja, un hombre lobo o, incluso, si se habita fuera del clóset.

Esta puesta en escena fue escrita por Oz Jiménez, bajo la dirección de Juan Carlos Roldán, con un elenco conformado por Santiago Villalpando, Claudia Bernardi, Enrique Monzuazo, Mario González, Uriel García e Idalia Arvizu. La interpretación de música en vivo estará a cargo de Sergio Robledo y Elizabeth Arsa.

Mientras tanto, *El futuro según Kun* es un relato muy actual: Mientras que mamá trata de comunicarse con su hijo, Kun no despega la mirada del teléfono. Papá ya casi no habla. Hacer algo de provecho, dejar de estar pegado a la pantalla, salvar al mundo entero. Mientras que el joven nacido en el siglo pasado planea un regalo, el tiempo sigue pasando, y un mal tiro de dados abrirá un infierno del que no habrá marcha atrás.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

El futuro según Kun ofrecerá tres funciones en la Sala *Xavier Villaurrutia* del 29 al 31 de junio, viernes 20:00 horas, sábado 19:00 y domingo 18:00. Esta puesta en escena es una creación de REGE Producciones, escrita por Antón Araiza, con dirección de Ginés Cruz e interpretación de Gianni Ríos.

Por último, se presentará la *Ópera Brundibar*, espectáculo para toda la familia con orquesta en vivo, escrita por Hans Krása, bajo la dirección de escena y de movimiento por parte de Ruby Tagle Willingham. Este montaje de las compañías Sempiterno KIDS y Armar Media, se escenificará del 30 de julio al 21 de agosto, los sábados y domingos a las 12:30 horas, en el Teatro del Bosque *Julio Castillo*.

Este espectáculo relata la historia de dos hermanos que necesitan comprar leche para su madre enferma pero no tienen dinero. Para conseguirlo deciden imitar a Brundibar, el organillero del pueblo. Pero él se cree el amo de la plaza y los echa. Felizmente, un gorrión, un gato y un perro se ofrecen a ayudar a los hermanos y, con la ayuda del resto de niños del pueblo, cantan una preciosa canción logrando recoger el dinero para la leche... pero el malvado Brundibar no duda en arrebatarlo.

La interpretación estará a cargo de Arturo López Castillo y los Niños cantores del Faro de Oriente, mientras que el libreto es de Adolf Hoffmeister, la traducción del checo al español de Irina Chytra, la adaptación musical de Arturo López Castillo, el director concertista es Jorge Cózatl y la directora del coro es Tania Nicté Espíndola Alonso.