



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 09 de agosto de 2022
Boletín núm. 493

La Compañía Nacional de Danza vuelve a la Sala Miguel Covarrubias con *El lago de los cisnes* y *Carmen*

- Ambas obras cumplen 145 y 55 años de su estreno, respectivamente; la agrupación del Inbal presentará cuatro funciones los días 13 y 14 de agosto

Con el Acto II de *El lago de los cisnes* y *Carmen*, la Compañía Nacional de Danza (CND) se presentará nuevamente, después de cinco años, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario para envolver al público en la magia, la pasión, el amor y la tragedia que emanan de estas obras, las cuales cumplen 145 y 55 años de su estreno, respectivamente.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la CND, y con la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentarán este programa en el marco de la estrategia #VolverAVerte.

Las funciones serán el sábado 13 de agosto, a las 12:30 y 19:00 horas, y el domingo 14, a las 16:00 y 18:30 horas. Los boletos están a la venta en boletoscultura.unam.mx y en taquillas del recinto.

La compañía de ballet vuelve con un espectáculo que incluye dos de las puestas en escena más entrañables y preferidas por el público. Fue en abril de 2017 cuando se presentó por última vez con el fragmento de *La bayadera* (*Reino de las sombras*) y *¡Esquina bajan!*, como parte de las actividades por el Día Internacional de la Danza de ese año.

En esta ocasión, la historia en la que un príncipe se enamora de un hermoso cisne blanco, el cual es en realidad una princesa, y la obra en la que una apasionada gitana desafía a la sociedad de su época para defender su identidad, estarán a cargo de la agrupación de danza clásica dirigida artísticamente por Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera.





El Acto II de *El lago de los cisnes* es una adaptación dancística de la CND sobre la original del coreógrafo ruso Lev Ivanov, con música de Piotr Ilich Chaikovski, mientras que *Carmen* es la versión coreográfica que el maestro Alberto Alonso hizo a petición de la *prima ballerina assoluta* Maya Plisetskaya, con la suite de Rodion Shchedrin sobre la música original de Georges Bizet.

Dos clásicos internacionales en los cuales los protagónicos serán interpretados por las bailarinas Valeria Marraud y Lorena García, en el papel de Odette, y por los bailarines Alejandro Mendoza y Alejandro Hidalgo como el príncipe Sigfrido; asimismo, Ana Elisa Mena, Elisa Ramos y Greta Elizondo tendrán el papel de Carmen, y Argenis Montalvo, Erick Rodríguez y Moisés Carrada, el de don José.

El lago de los cisnes fue estrenado sin éxito en el Teatro Bolshoi de Moscú, Rusia, el 4 de marzo de 1877, bajo la visión artística del coreógrafo checo Julius Reisinger y el compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski, hasta que, en 1895, de la mano del considerado padre del ballet Marius Petipa y del coreógrafo Lev Ivanov, se convirtió en uno de los ballets representativos de la danza clásica.

Por su parte, *Carmen* está inspirado en el cuento homónimo del escritor francés Prosper Mérimée, bailado por primera vez en el Teatro Bolshoi el 20 de abril de 1967, y el 1º de agosto de ese mismo año en el Gran Teatro de La Habana, Cuba.

