



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 15 de agosto de 2022  
Boletín núm. 509

## El Inbal designa a Patricio Méndez Garrido como director del Conservatorio Nacional de Música

- Durante la toma de protesta indicó que su plan inmediato contempla seis líneas de acción
- Somos y seremos los responsables de que nuestro Conservatorio se dirija a la excelencia, dijo

La dirección general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) designó a Patricio Méndez Garrido como director del Conservatorio Nacional de Música (CNM) para el periodo 2022-2026.

Méndez Garrido es originario de Tehuacán, Puebla; realizó la Licenciatura en Dirección de Orquesta en el Conservatorio Nacional de Música; la maestría en Educación en la Universidad Interamericana para el Desarrollo Campus Taxqueña, México, y el doctorado en Dirección Musical en la Universidad Tito Puentes de Puebla.

Delante de toda la comunidad del CNM, Méndez Garrido señaló que esta es una gran oportunidad para servir a la institución, que ha sido pilar en la formación de grandes músicos y artistas que creyeron que la música es un arte necesario para la expresión de la sociedad, “este será uno de mis propósitos”, sentenció.

Al presentar parte de su plan de trabajo, señaló seis líneas de acción inmediatas para abrir una nueva etapa en el Conservatorio, mismo que realizará en conjunto con maestros destacados que han forjado la institución y en un diálogo permanente con la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia) del Inbal:

1. Mi gestión se caracterizará por ser una dirección de puertas abiertas con toda la comunidad en un ambiente de inclusión, respeto a la diversidad y con perspectiva de género.
2. Tendremos un diálogo horizontal, de escucha asertiva y directo con la comunidad estudiantil, reuniones con las y los trabajadores del Conservatorio para mejorar las dinámicas laborales, por otra parte, nos reuniremos con las



academias y consolidaremos al Consejo Académico para que sea un órgano colegiado sólido que apoye y fortalezca la vida educativa y musical del CNM.

3. Iniciaremos la revisión y actualización de planes y programas de estudio con la participación de académicos y de toda la comunidad estudiantil. Así como la organización de las áreas de la dirección para alinear nuestros procesos de atención a estudiantes y docente de forma más eficiente.

4. En relación con la infraestructura, realizaremos un programa de mejoramiento de la infraestructura del Conservatorio con el área de la Subdirección General de Administración, específicamente con el área de Obras. De hecho, el día de ayer hicimos una visita para identificar las prioridades inmediatas que atender.

Me reuniré este martes con la Sgeia para proponer la revisión y afinación de los pianos, y la adquisición de suministros para reparación de instrumentos de cuerda y alientos para que podamos iniciar en mejores condiciones el ciclo escolar.

5. El Conservatorio Nacional de Música es parte de una gran institución, el Inbal y es por eso que veo la oportunidad de acercarnos con la coordinación de Ópera, Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara, Coro de Madrigalistas, Cenidim, entre otras áreas del Instituto, para lograr que la comunidad estudiantil pueda realizar prácticas profesionales y servicio social. Y de la misma forma mantendré la dirección artística de los grupos actuales, y con quienes me reuniré para escuchar sus necesidades y buscar su proyección.

6. Invitaremos a exalumnos a compartir con nosotros, a través de conversatorios, cómo han logrado su incursión en diferentes orquestas, escuelas, como han logrado triunfos importantes en su carrera y como el Conservatorio ha sido y es parte de su vida musical.

En su participación, la subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas, Mónica Hernández Riquelme, recalcó el compromiso de la institución que encabeza, así como del respaldo de la titular del Inbal, Lucina Jiménez López, para con la futura gestión de Patricio Méndez Garrido.

“Estableceremos un acompañamiento desde la dirección general de la Sgeia y del Inbal, como una estrategia prioritaria de atención institucional para esta magnífica escuela pública”, aseguró Hernández Riquelme en la ceremonia de presentación del nuevo director del CNM.



Apuntó que, atendiendo al diálogo abierto, mantendrán comunicación apegada a la normatividad, cercana con cada uno de los sectores, academias, grupos artísticos y la comunidad.

El Inbal buscará una campaña de procuración de fondos, con la cual se solicitará el apoyo de la sociedad de alumnos, comunidad académica y de la Fundación Inbal.

“Seamos parte de un solo equipo, que vaya caminando hacia un propósito sustantivo que es formar nuevos y nuevas artistas, nuevas y nuevos músicos que le den renombre a la tradición de esta excelentísima escuela”, puntualizó.

Finalmente, recordó que a partir del próximo año escolar todas las clases serán presenciales.

En la ceremonia de presentación del nuevo director general, estuvieron presentes: el subdirector general de Administración, Pedro Fuentes Burgos; la directora de la Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello*, Jessica Adriana Lezama Escalona; el director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Víctor Barrera García, y el director de la Escuela Superior de Música, Alfredo Antúnez Pineda, entre otros directivos, estudiantes y docentes, quienes se sumaron a la calurosa despedida de David Rodríguez de la Peña, deseándole éxito en sus proyectos a futuros.

Cabe destacar que el pasado viernes 12 de agosto, la Sgeia y el nuevo director del CNM se reunieron con el Consejo Académico del Conservatorio, quienes manifestaron su apoyo por la incorporación de Patricio Méndez Garrido y externaron trabajar de forma colaborativa con la gestión que realizará durante su periodo.

En particular, la nueva sociedad de alumnos del CNM manifestó su disposición de colaborar con el propósito de beneficiar a la comunidad estudiantil y el fortalecimiento de su escuela y en breve tendrá una reunión de trabajo con la Sgeia.