



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 18 de agosto de 2022
Boletín núm. 516

El Inbal presentará seis conciertos de obras barrocas durante el *Ciclo de Música Antigua*

- Del 20 de agosto al 11 de septiembre en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte; entrada gratuita

Las obras de compositores europeos del periodo barroco integran el programa del *Ciclo de Música Antigua* que presentará la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), del 20 de agosto al 11 de septiembre en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal), como parte de la estrategia **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

La serie constará de seis recitales que abrirá con el programa *Strike the Viol*, el sábado 20 a las 11:30 horas, con la participación de la mezzosoprano Nurani Huet, acompañada por dos clavecines en manos de Santiago Álvarez y Miguel Cicero. El concierto toma su nombre de una afamada canción de Henry Purcell e incluye piezas de Isabella Leonarda, Georg Friedrich Händel, Johann Christian Bach y Nicola Porpora, todos compositores europeos representativos del Barroco.

El domingo 21 a las 11:30 horas, el programa *¡Oigan las folías que se cantan hoy!* Estará dedicado a la poesía, música y danza que rodearon a sor Juana Inés de la Cruz en el convento de San Jerónimo durante el siglo XVII. Estará a cargo del Grupo Segrel, el cual ha investigado las referencias a la música que hay en la poesía de Juana de Asbaje y las fuentes musicales de la época relacionadas con la práctica sonora en el ambiente conventual.

El tercer concierto, *La suave melodía: música instrumental y vocal del Barroco italiano*, será presentado por la Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), fundada en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII, que se encuentra bajo la dirección de Eunice Padilla, e incluirá obras de Marco Uccellini, Giulio Caccini, Andrea Falconiero, Giovanni Felice Sances, Tarquinio Merula, Barbara Strozzi, Arcangelo Corelli y Giovanni Bononcini. La cita es el sábado 27 a las 11:30 horas.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

El siguiente recital tendrá lugar el domingo 4 de septiembre a las 11:30 horas, a cargo del ensamble de música barroca Divini Accenti, que se dedica a difundir repertorio del barroco italiano temprano y del periodo virreinal de la América española con obras encontradas en archivos catedralicios de México y Perú. En esta ocasión ofrecerá obras de Giulio Caccini, Antonio Cesti, Claudio Monteverdi, Merula, Santiago de Murcia, Christopher Simpson y Purcell.

El penúltimo programa, *Tañendo contrapuntos*, será interpretado por Bárbara Cerón y su arpa de dos órdenes, con la cual se ha presentado en festivales de Europa y América, además de haber realizado múltiples grabaciones como invitada de distintos ensambles. Deleitará al público con obras del barroco español pertenecientes a compositores como Alonso Mudarra, Santiago de Murcia, Juan Hidalgo y Gaspar Sanz, entre otros, el sábado 10 a las 11:30 horas.

El cierre del ciclo será el domingo 11 de septiembre a las 11:30 horas con la participación del ensamble Novum Antiqua Música, que interpreta repertorio barroco con copias de instrumentos de la época y que desde 2019 es grupo residente en el Festival Internacional de Música Antigua Barroquísimo. Presentará obras de Georg Philipp Telemann y de Joseph Bodin de Boismortier.

Los conciertos serán de entrada gratuita y se realizarán con estricto apego a las medidas de protección sanitaria. Para mayor información del programa se puede consultar: https://issuu.com/cnmo.inba/docs/cnmo_2022_agosto_02-email y las redes sociales de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Inbal: @MusicalNBA.