

México, D. F., a 29 de enero de 2016
Boletín Núm. 95

Dedicará la Orquesta de Cámara de Bellas Artes programa a compositores polacos y nórdicos

- Interpretará piezas de Grażyna Bacewicz, Henryk Wieniawski, Jean Sibelius y Edvard Grieg
- Bajo la dirección de su titular, José Luis Castillo; participará la violinista Erika Dobosiewicz como solista invitada
- El jueves 4 de febrero en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 7 en el Conservatorio Nacional de Música

La violinista Erika Dobosiewicz será la solista invitada del segundo programa de la primera temporada 2016 de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), el cual estará dedicado a la música de compositores polacos y nórdicos.

Bajo la dirección de su titular, José Luis Castillo, la agrupación interpretará el *Concierto para cuerdas y Oberek* de la polaca Grażyna Bacewicz, *Leyenda* y la *Polonesa brillante en la mayor* del también polaco Henryk Wieniawski, la *Suite para violín y cuerdas* del finlandés Jean Sibelius y *De los tiempos de Holberg* del noruego Edvard Grieg.

Las sesiones se llevarán a cabo el jueves 4 de febrero a las 20:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 7 al mediodía en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.

Música polaca y de cámara se combinan en primera instancia en este programa, por lo cual se invitó a una amplia conocedora de ambas: la violinista Erika Dobosiewicz, polaca de nacimiento y mexicana por naturalización, graduada con mención honorífica del Conservatorio de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, su ciudad natal, y posgraduada del Conservatorio Real de Gante, Bélgica.

Se ha presentado como solista con las principales orquestas sinfónicas de su país natal, Europa, Japón, Estados Unidos, Canadá y Centro y Sudamérica, y ha sido dirigida por maestros como Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Grzegorz Nowak, Luis Herrera de la Fuente, Enrique Bátiz, Thomas Sanderling, Lanfranco Marcelletti, Jesús Medina, Carlos Miguel Prieto, José Luis Castillo, Horacio Franco y Fernando Lozano. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

El *Concierto para cuerdas* de Bacewicz, escrito en 1948, es la obra más representativa de la compositora polaca fallecida en 1969. Fue estrenado el 18 de junio de 1950 en el contexto de la Asamblea General de la Unión de Compositores Polacos. También es autora de *Oberek*, cuyo título hace referencia a una de las danzas de mayor tradición en Polonia.

Alrededor de un siglo antes, Wieniawski escribió *Leyenda*, obra para violín y orquesta dedicada a su esposa Isabella, y la *Polonesa brillante en la mayor*, durante una extensa y productiva estancia en Rusia.

La *Suite para violín y cuerdas* de Jean Sibelius fue estrenada el 8 de diciembre de 1990 en la ciudad finlandesa de Lahti, más de tres décadas después de la muerte del compositor.

Finalmente, *De los tiempos de Holberg* fue comisionada a Grieg para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Ludvig Holberg, uno de los escritores más relevantes de las letras nórdicas.

---000---