

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 9 de julio de 2015  
Boletín Núm. 894

## **Encarnación Vázquez y Santiago Piñeirúa interpretarán *Canciones amorosas* en Oaxaca y la Ciudad de México**

- La mezzosoprano y el pianista se presentarán los días 12, 18 y 30 de julio en el Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada y el Alcázar del Castillo de Chapultepec, respectivamente
- El programa incluye música de Gabriel Fauré, Manuel M. Ponce, Reynaldo Hahn, Arturo Márquez, Joaquín Gutiérrez Heras, Eugenio Toussaint, Alberto Cruzprieto y Salvador Moreno

La mezzosoprano Encarnación Vázquez y el pianista Santiago Piñeirúa unirán sus talentos musicales para ofrecer tres conciertos, los días 12, 18 y 30 de julio, a partir de las 12:00 horas, en el Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada y el Alcázar del Castillo de Chapultepec, respectivamente.

*Canciones amorosas* es el título del programa compuesto por obras de Gabriel Fauré (*Le secret, Rêve d'amour y En sourdin*), Manuel M. Ponce (*Tres poemas de González Martínez: Nocturno de las rosas, Onda y Despedida*) y Reynaldo Hahn (*A Chloris y L'heure exquise*).

Luego del intermedio, los dos integrantes del grupo Concertistas de Bellas Artes interpretarán *Guacharaca* de Arturo Márquez, *Canción de cuna* de Joaquín Gutiérrez Heras, *Canción de luna* de Eugenio Toussaint, *En Toussaint-o* de Alberto Cruzprieto y *Definición, Nana para un niño que se llama Rafael, Canción de la barca triste y Alba* de Salvador Moreno.

La experiencia de Encarnación Vázquez incluye presentaciones en las óperas de Berlín, Dresde y Karlsruhe, en Alemania; el Teatro Villamarta, en Jerez de la

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Frontera, Cádiz, España; el Teatro Teresa Carreño, en Caracas, Venezuela; el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina; la Ópera de Metz, de Francia, y el Palacio de Bellas Artes, en México.

Realizó el estreno mundial de *Aura* de Mario Lavista y de *La hija de Rappaccini* de Daniel Catán, en la Ópera de San Diego. Participó en *Florenxia en el Amazonas* de Catán en Leticia, Colombia. Ha sido invitada por las orquestas Sinfónica de Dallas, de Halle y The Canterbury Society. Ha cantado en la Academia de Música de Bulawayo, Zimbabue; en el Museo de Arte de Pretoria, Sudáfrica, y en el Teatro Noga de Tel Aviv, Israel.

También interpretó la ópera *Yuzuru* de Ikuma Dan en Tokio, ante la presencia de la emperatriz de Japón; recibió la medalla del Festival Alfonso Ortiz Tirado, y ha grabado 18 discos con obras de Gustav Mahler, Claude Debussy, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Hahn, Fauré y Ponce, así como de diversos compositores de música contemporánea mexicana.

Santiago Piñeirúa, por su parte, ha estado presente en el panorama artístico del país al trabajar con directores y orquestas nacionales y extranjeros.

Además de tocar en importantes escenarios de México, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Italia, Chile, Uruguay y Argentina, ha recibido diversos galardones, como el Premio Nacional de la Juventud en 2011 y el primer lugar en la V Bienal Internacional de Piano, en Mexicali, Baja California.

Paralelamente a su labor concertista, es docente en el Departamento de Arte y Cultura Cedros y en la Universidad Panamericana; es miembro fundador de las orquestas Sinfónica Cedros-UP y de Cámara de la Universidad Panamericana, y ha participado en la grabación de discos que han impactado directamente en la educación musical de México.

Piñeirúa se formó con Mauricio Náder y es egresado de la Manhattan School of Music de Nueva York, donde obtuvo los grados de licenciatura y maestría como alumno becado, bajo la tutela de Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez.

---000---