



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 06 de septiembre de 2022
Boletín núm. 570

Ángel Aurelio Hernández Arreola gana el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia *Luisa Josefina Hernández* 2022

- El escritor fue galardonado por su obra *Cuerpos como bosques*; el jurado destacó la pertinencia y actualidad de la pieza teatral

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en conjunto con el Gobierno del estado de Baja California, por medio de su Secretaría de Cultura y el Instituto de Cultura de la entidad, anuncian que el ganador del Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia *Luisa Josefina Hernández* 2022 es Ángel Aurelio Hernández Arreola por su obra *Cuerpos como bosques*.

En ceremonia virtual, el jurado integrado por Didanwy Davina Kent Trejo, Lorena Venta Betancourt y Francisco Javier Malpica Maury, distinguió de forma unánime el trabajo del investigador teatral y dramaturgo.

De acuerdo con el acta correspondiente al fallo, *Cuerpos como bosques* es una obra propositiva con una temática actual y pertinente que permite, a partir de la relación de dos mujeres —una periodista argentina y una chica joven de Cherán—, reflexionar problemáticas que transcurren en esa región de Michoacán, como la tala ilegal de bosques, la violencia de género y la fragilidad del quehacer periodístico.

“La obra propone una estructura novedosa, alternando diálogos con recursos periodísticos, poéticos y documentales. Es una obra arriesgada que invita a asumir un reto tanto en lo escénico como en lo actoral; además, resulta entrañable por sus personajes y la atmósfera que construye”, señaló el jurado en el documento.

Un retrato escénico de la autonomía, resistencia y autogestión comunitaria

En entrevista, Ángel Aurelio Hernández Arreola afirma que su obra *Cuerpos como bosques*, en la cual aborda diversas problemáticas sociales que impactan directamente en ciertos grupos vulnerables de la sociedad, surgió a partir de



una de sus investigaciones desarrolladas en el pueblo de Cherán, Michoacán, misma que se centró en la resistencia organizada de sus pobladoras para defender su territorio de vida.

Al referirse al hecho que le llevó a retratar dichas cuestiones mediante su dramaturgia, Hernández Arreola afirma que la motivación principal “fue hacer un estudio sobre la capacidad de una comunidad por desafiar las estructuras de poder, dominación y crimen. Un mapa de resistencia común que hasta este momento se basa en la autonomía y los medios autogestivos”.

En este sentido, el ganador del certamen y director del Teatro para el fin del mundo — programa de intervención y ocupación escénica en espacios condicionados por contextos de violencia—, considera que contar con una postura social desde cualquier disciplina artística es prácticamente inevitable, por lo cual resulta importante retratar hechos comunitarios a través del teatro, ya que éste es siempre un espacio de discusión y reflexión.

“El teatro es un foro de confrontaciones donde podemos suponer que existen otros medios para generar cuestionamientos. Una forma de desestabilizar y poner en riesgo el pensamiento”, enfatiza.

Asimismo, señala que este premio —el cual, reconoce, porta el nombre de una de las figuras fundamentales en la dramaturgia mexicana— representa una responsabilidad con la escritura dramática y la actualidad social de México.

“Pienso que hay que considerar los premios como algo más que la distinción de haberlos obtenido. Son un encuadre de los retos en el futuro, de la implicación de lo ya escrito, de lo que vendrá en relación con la credibilidad y pertinencia de tu obra literaria, de la posibilidad de que ese trabajo siga dialogando con la realidad en que vivimos, con sus contrastes, sus posibles interpretaciones y sus poéticas”, subraya al respecto.

Ángel Aurelio Hernández Arreola es investigador teatral y dramaturgo. Su trabajo se ha caracterizado por la aplicación de acciones documentales en países que han resistido conflictos armados durante los últimos años, como Vietnam, Camboya, Marruecos, Bosnia y Herzegovina, entre otros.

Ha aplicado también programas relacionados con procesos de intervención escénica sobre la memoria de atentados ocurridos en casos específicos, como el incendio del Casino Royal, en Monterrey, Nuevo León; la tragedia de la discoteca New's Divine, en la Ciudad de México; y el incendio de la Guardería ABC, en el estado de Sonora.





Ha recibido el Premio Nacional de Dramaturgia *Altaír Tejeda de Tamez* 2011 por su obra *Aproximación al interior de una ballena*, así como el Premio Nacional de Dramaturgia *Víctor Hugo Rascón Banda* 2012 por la pieza teatral *Padre fragmentado dentro de una bolsa*, la cual mereció también el premio del público y el jurado en el festival alemán Heidelberg Stückemarkt en el año 2015.

Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca de 2016 a 2019. Actualmente concluye el *Proyecto Wieczór*, realizado en la frontera entre Polonia y Ucrania, en relación con la participación de mexicanos dentro del conflicto armado en dicha zona geográfica.

El Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia *Luis Josefina Hernández* es un reconocimiento que surgió en 1977, originalmente bajo el nombre de Primer Concurso Nacional para Escritores de Teatro, con el fin de apoyar a las nuevas generaciones de autoras y autores teatrales para llevar a escena sus obras inéditas.

En 2018, el certamen adoptó su nombre actual en honor a Luisa Josefina Hernández —una de las dramaturgas más importantes del siglo XX en México, reconocida con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Literatura y Lingüística 2002— y abrió su convocatoria a trabajos escritos en cualquiera de las 68 lenguas incluidas en el *Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales* (CLIN), editado por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), así como a obras creadas en Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Tras más de cuatro décadas, este premio ha distinguido la obra de autoras y autores como Sabina Berman (1979, 1981 y 1983), Hernán Galindo (1994 y 2004), Jesús González Dávila (1985), Estela Leñero (1989), Javier Malpica (1997), Luis Ayhlón (2006), Ignacio Padilla (2008), Bárbara Colio (2009), Alejandro Ricaño (2011), Alexa Legorreta (2013), Lorena Venta Betancourt (2018), Carlos Manuel Cruz Meza (2019) y Sandra Burgos García (2020).

En 2021, el galardón fue declarado desierto por lo que, de acuerdo con la convocatoria, se implementó el Diplomado Virtual de Dramaturgia *Luisa Josefina Hernández*, del 18 de octubre de 2021 al 20 de enero de 2022, impartido por Enrique Olmos de Ita, Conchi León, Ximena Escalante, Berta Hiriart y Silvia Peláez; en el cual 25 alumnos de Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, San Luis Potosí, Puebla, Tamaulipas, Veracruz y Yucatán se inscribieron y concluyeron su formación durante 120 horas.

