



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 21 de septiembre de 2022  
Boletín núm. 624

## **Realizará el Inbal el VII Ciclo de dramaturgia y creación escénica contemporánea escrita y dirigida por mujeres, en el CCB**

- El encuentro se llevará a cabo en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del 22 al 25 de septiembre; participarán creadoras, dramaturgas, directoras y público

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Teatro y con la curaduría de Carmen Ramos, presentarán el *VII Ciclo de dramaturgia y creación escénica contemporánea escrita y dirigida por mujeres. Imaginarios divergentes. Ficciones desobedientes-fabulaciones para un mundo diverso*, el cual se llevará a cabo del 22 al 25 de septiembre en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque, con entrada gratuita.

Como en ediciones anteriores, este también será un encuentro en el que mexicanas, latinoamericanas y europeas se reunirán para compartir los procesos de investigación que servirán como punto de partida para detonar ideas y trabajos escénicos.

Para esta séptima edición, las temáticas serán los *Imaginarios divergentes. Ficciones desobedientes-fabulaciones para un mundo diverso*. El ciclo tendrá por primera vez una invitada especial como “provocadora escénica”. La brasileña Fernanda Vomero acompañará a las creadoras y productoras en sus procesos creativos, además de impartir un taller.

En las presentaciones no habrá un guion que delimite los montajes, serán procesos en construcción en los cuales se fomente el acercamiento entre mujeres creadoras, dramaturgas, directoras y público. Los cuatro *semimontajes* serán *Actos de mirada*, *El peso de ser alguien*, *Actrices* y el trabajo homónimo del ciclo *Imaginarios divergentes, ficciones desobedientes-fabulaciones para un mundo diverso-4*, que se presentarán en el marco de la estrategia **#VolverAVerte**.

### **Una programación diversa**

Sobre las obras, cada autora interviene con el escenario y el público de forma única para generar experiencias particulares y sensaciones que puedan llevar a la reflexión. La obra inaugural será el jueves 22 de septiembre a las 20:00 horas, a cargo de Toztli Abril de Dios con *Actos de mirada*, quien también compartirá escena con Gabriela Esther de Dios. Este ejercicio escénico con tintes performáticos se concibe casi como



una experiencia fenomenológica que consiste en hacer aparecer un cuerpo (unos cuerpos).

El 23 de septiembre, a las 20:00 horas, le corresponde abrir el telón a *El peso de ser alguien*, un trabajo de Andrea Soler que se distingue como un dispositivo escénico para dialogar con un personaje de ficción. A partir de la fábula de *Hamlet*, de William Shakespeare, y la vida personal de la creadora, se presenta una disertación sobre la elección del propio camino: ¿debemos obedecer los mandatos de nuestros padres y antepasados, aceptar los legados o rechazarlos, desobedecer y crear un nuevo sendero personal?

En el tercer día se presentará, a las 19:00 horas, *Actrices*, de Diana Sedano. Un encuentro con la memoria de actrices mexicanas de distintas generaciones, quienes se hacen presentes por medio de sus voces. Las voces se encarnan en el cuerpo de otra actriz (que estará en cuerpo presente), quien buscará encontrarse a sí misma a través de las otras, las que han pasado antes por aquí.

Por último, se escenificará, el domingo a las 18:00 horas, el *work in progress* de Itandehui Méndez, *Imaginarios divergentes, ficciones desobedientes-fabulaciones para un mundo diverso*. Creación que se basa en los cuestionamientos: ¿qué afecciones se tejen que llevan a la palabra y cuáles no?, ¿desde dónde nos vinculamos?, ¿el acontecimiento escénico procura una *communitas*?, ¿una *communitas* genera su propio pensamiento?, ¿cómo respiramos juntos?, ¿qué comemos de los otros?, ¿cómo llegar desde la cocina a la escena y desde la escena a la cocina?, ¿cómo generamos la memoria a través de la comida? y ¿cómo traducimos esa memoria? En este trabajo no solo se disfrutará del escenario, sino también de los olores.

Para más información se puede visitar el sitio web [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx), así como las redes sociales: @teatroinba en Facebook, Instagram y Twitter.