



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 21 de septiembre de 2022  
Boletín núm. 626

## Mauricio Náder ofrecerá una nueva mirada pianística a la música clásica

- Concierto en la Sala *Manuel M. Ponce* el próximo viernes 23 de septiembre, como parte del programa *El arte del piano*

“*La [otra] música... Una nueva mirada a la música del pasado es un programa totalmente novedoso que integra obras que no fueron creadas para piano y de las cuales yo hice una paráfrasis, es decir, realicé una versión que se pudiera tocar con este instrumento, pero sin perder la esencia del original, además de presentar mis propias obras*”.

En entrevista Mauricio Náder, pianista que ofrecerá dicho concierto el próximo viernes 23 de septiembre a las 18:00 horas, en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, dentro del ciclo *El arte del piano*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

El programa integra las piezas *Aria de la Suite orquestal núm. 3*, de Johann Sebastián Bach; *Meditación de la ópera Thoïs*, de Jules Massenet, y Mauricio Náder; *Tres romanzas y Sonata para piano núm. 2 Op.36*, ambas de Sergei Rachmaninov; y *Rachmaninoff in Salzburg* y *Divertimento alla turca*, de Mauricio Náder sobre un tema de Mozart.

“Ha sido un trabajo complicado realizar la transcripción y adaptación para piano de estas obras porque, por un lado, el piano tiene muchos recursos, pero por el otro, se toma una obra que se escribió originalmente para más de 10 instrumentos y cada uno tiene sus particularidades imbricas y de registro”, comentó Náder.

Cuando se trata de poner en papel algo para piano hay que considerar que solo se tienen dos manos y hay que buscar la forma de que suene natural y no se encuentre alejado del original, enfatizó. “El piano siempre suena igual, pero





en obras como *Tres romanzas* que fueron escritas para voz y piano se tiene el reto de inventar alguna fórmula de registro que dé la impresión de que se canta.

“Los músicos llevan siglos haciendo transcripciones y si había de las obras que se presentan, pero como no me gustaban me tomé la tarea de hacer mis propias versiones, con un género que yo inventé, como en la obra de Bach que requiere algo muy específico y transparente para lograr descifrarlo o *Rachmaninoff in Salzburg* en donde hago un *collage* abstracto bastante raro e interesante, o mis obras que son bastante sarcásticas”, puntualizó.

Para el maestro el piano es un instrumento que ofrece diferentes posibilidades. “Normalmente lo que se toca del piano son las teclas, pero todo el cuerpo del piano se puede tocar. Desde principios del siglo XX, distintos compositores, como John Cage, empezaron a experimentar con el piano en lo que se conoce como técnicas extendidas o piano preparado, algo que amplía absolutamente la gama virtual del piano y no hay límite. Y espero que a la gente le parezca interesante el programa como lo es para mí”.

Mauricio Náder se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Alemania, Bulgaria, España, Francia, Italia, Noruega, Portugal, China, Líbano y Pakistán. A los 19 años debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Sinfónica Nacional y en 1996 obtuvo el primer lugar del Concurso Internacional de Piano Bartók-Kabalevsky.

Es integrante de Concertistas de Bellas Artes, ha ofrecido clases magistrales en varios países, además de formar parte como jurado en concursos nacionales e internacionales y ha realizado más de 30 producciones discográficas. Se formó en el Conservatorio Nacional de Música, Escuela de Música de la Universidad de Houston y Eastman School of Music. Sus maestros fueron Carlos Bueno, María Teresa Rodríguez, Nancy Weems y Anton Nel.