



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 22 de septiembre de 2022
Boletín núm. 632

Divino poemario, libro que Eriko Stark presentará en la Galería José María Velasco

- Reúne una serie de poemas sobre los antros de la comunidad LGBTTTI y el movimiento *drag queen*
- Se dará a conocer el 24 de septiembre a las 12:00 horas, junto con los volúmenes *La virgen del sado*, de Fernando Yacamán, y *Dragas en rebeldía*, de Antonio Marquet

En el marco de la exposición fotográfica *Furias nocturnas*, en la Galería José María Velasco (GJMV), el artista Eriko Stark dará a conocer su primer libro, *Divino poemario*, el sábado 24 de septiembre a las 12:00 horas, como parte de los festejos por el 71 aniversario de la creación de este recinto cultural y de la estrategia **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

Divino poemario —detalló— reúne una serie de poemas escritos esporádicamente, de 2015 a 2018 aproximadamente, mientras convivía en un ambiente *queer*. Se divide en cuatro apartados que se enfocan en la diversión que ocurría durante la noche, expresó en entrevista.

“Es como una alegoría de la caverna (de Platón), en el sentido de que las personas, en vez de salir a la luz, se internan en las sombras de su auténtica identidad sexual”, aseguró Stark.

El poemario narra con un estilo sencillo y directo cómo eran los antros de la comunidad LGBTTTI antes de que fueran invadidos por los cárteles. Su historia empieza en 2012 y termina en 2018.

Recordó que el antro *La Divina*, que se encontraba en el Eje Central Lázaro Cárdenas, al lado del Salón Tropicana, “fue el primero en el que la comunidad *drag queen* se empezó a empoderar; no era tan conocido por los medios de comunicación, había fiestas privadas y *shows*. Ahí se desarrolló una etapa de mi vida”.



Eriko Stark señaló que solo se podía acceder si la comunidad daba su aceptación; no era un lugar elitista, sino algo privado, debido a que algunas personas heterosexuales eran homofóbicas y querían agredir a las *drags queen*, de ahí que cada vez se ponían más rigurosas las reglas para entrar, una de ellas era que todos tenían que ir travestidos.

Sin embargo, el entrevistado dijo que los heterosexuales le temen al tabú de vestirse como mujeres y adquirir una identidad femenina.

A este lugar acudían personas de escasos recursos que vivían en Tepito, Garibaldi o el Estado de México, principalmente. A la clase media que frecuentaba la Zona Rosa o La Condesa no le interesaba.

Pero cuando intervinieron los empresarios, todo cambió. Las *drags queen* dejaron de ser artistas y se convirtieron en productos comerciales, el capitalismo y el *marketing* las destruyó y se volvieron figuras de consumo. Luego vino la decadencia y fueron reemplazadas, comentó.

Con este libro el autor desea mostrar los lugares y los personajes que ahí convivían, “la gente de mi generación, entre los años 2010 y 2020. *La Divina* fue uno de los espacios más importantes del movimiento *drag queen*”.

Además del libro *Divino poemario* se presentarán *La virgen del sado*, de Fernando Yacamán, y *Dragas en rebeldía*, de Antonio Marquet, el sábado 24 de septiembre a las 12:00 horas en el recinto de la Red de Museos del Inbal, ubicado en Peralvillo 55, colonia Morelos. La entrada es gratuita.