



Creaciones escénicas contemporáneas y para todos los públicos en el Centro Cultural del Bosque

- A partir del 1º de octubre se presentarán puestas en escena dirigidas a niñas, niños, jóvenes y adultos; además se llevará a cabo el *III Encuentro Fronteras Líquidas*

Para el mes de octubre, la programación de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) contará con cuatro puestas en escena, además del *III Encuentro Fronteras Líquidas*, que está integrado por dos proyectos.

En el marco de la estrategia **#VolverAVerte** de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Inbal, el 1º de octubre La Quinta Teatro llevará a escena la obra *La gran lucha del mundo. Auto sacramental pagano y contemporáneo para plazas públicas*, de Berta Soní, bajo la dirección de Salomón Santiago, con un elenco integrado por Merced Lobo García, Ludark Shaitan, Berta Soní, Axel García y Mónica Romero.

De acuerdo con la tradición de la lucha libre mexicana, los bandos rudo y técnico intentarán ganar el derecho de usar una máscara auténtica y no la que les es dictada desde arriba, por la mano de quien pretende escribir el destino del mundo.

La temporada de esta obra dirigida a niñas y niños, comprende del 1º al 30 de octubre en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque (CCB), con funciones sábados y domingos a las 14:00 horas. Entrada gratuita.

Le sigue *Corazón gordito*, de la compañía Once Once Producciones. Una divertida y conmovedora historia que presenta a Mango y Stella, dos hermanas gemelas que no se parecen en nada y lo único que tienen en común es el amor entre ambas. Stella es una estrella: nació para brillar y llama la atención de todos por su belleza y amabilidad. Mientras que Mango es



“todoterreno”, con un metabolismo lento, valiente y amante del fútbol. Hijas de una madre soltera, las niñas irán pasando por varias etapas de su vida en busca de su identidad, entre las expectativas impuestas por el mundo que las rodea.

La autoría de este montaje es de Saúl Enríquez y la dirección de escena, de Angélica Rogel. Participan Yulleni Vertti, Alejandro Morales, Dano Ramírez, Meraqui Pradis y Grecia Ricart. Funciones del 1º de octubre al 13 de noviembre, sábados y domingos a las 12:30 horas, en el Teatro Orientación *Luisa Josefina Hernández*.

La programación continúa con *Proyecto Voyager. El fin de la humanidad*, de Antonio Pérez Jiménez, con dirección del mismo Pérez Jiménez y Manuel Cruz Vivas. El elenco está integrado por alumnos egresados de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT): Erika Mora, Ale Martínez, Andrea Aguilera, Frida Ugalde, Alejandro León, Iván Zambrano y Ángel Abad.

En este relato futurista que se desarrolla en septiembre de 2025, la Voyager 1, la sonda espacial que más lejos ha llegado manda la última transmisión a la Tierra antes de perderse en la inmensidad del espacio. Una astronauta del futuro y seis personajes aquí en la Tierra experimentarán un fenómeno sin precedentes, a partir de esta comunicación.

Proyecto Voyager es una producción del colectivo Velocidad de Escape, que se presentará del 6 de octubre al 7 de noviembre, lunes, miércoles, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, en el Teatro Orientación *Luisa Josefina Hernández*.

El 15 de octubre dará inicio la temporada de *El viaje del corazón*, una creación colaborativa del Colectivo SalSiPuedes, con dirección de escena de Ireli Vázquez, y las actuaciones de Diana Becerril y Erwin Veytia.

Ícaro y Dédalo han sido encerrados en el Laberinto. Padre e hijo deberán encontrar juntos la salida y alcanzar la libertad. A través de juegos, travesuras y confesiones recordarán lo importante que es cuidar para poder amar.



Esta puesta en escena se presentará hasta el 6 de noviembre en el Teatro El Granero *Xavier Rojas*, sábados y domingos a las 12:30 horas.

Del 19 al 23 de octubre la compañía originaria de Mérida, Yucatán, Murmurante Teatro presentará el ciclo de proyecciones audiovisuales *Transdisciplina escénica desde el sur. Retrospectiva 2010-2022*, la cual tendrá lugar en la Sala *Xavier Villaurrutia*.

Cada proyección será presentada por los realizadores y directores artísticos de Murmurante, Ariadna Medina y Juan de Dios Rath, así como por destacados especialistas en los temas abordados, quienes participarán en un conversatorio con los espectadores al terminar cada proyección.

Este ciclo de proyecciones audiovisuales está integrado por cuatro documentales y dos obras escénicas en formato de cine: *Las huellas del silencio*, el 19 de octubre será comentada por Angélica Segura; *Los bordes del abismo*, el 20 de octubre, con la participación de Víctor Payá; *Las constelaciones del deseo*, el 21 de octubre, será comentada por Antonio Zúñiga.

Le sigue *Hipervínculos: Cuatro respiraderos para tiempos anómalos* (pieza híbrida), el 22 de octubre, con comentarios de Luis Conde, Héctor Cruz, Miguel Ángel Quemain y Auda Caraza; *El silencio que abrasa* (pieza escénica formato audiovisual), el 23 de octubre, con la presencia de Paulina Landgrave y, por último, la proyección *Murmurante en el umbral de lo escénico* se transmitirá en la plataforma Vimeo de Murmurante Teatro y a través de un código QR se tendrá acceso para ver este documental.

Por otra parte, se llevará a cabo la tercera edición del *Encuentro Fronteras Líquidas*, el cual presentará laboratorios de creación escénica contemporánea.

Del 6 al 9 de octubre se podrá apreciar *Pájaros de cuarentena. Inspiración (y expiración)*, de Leika Mochán, directora del proyecto. En escena se desarrollará un concierto de ensamble vocal y percusión corporal con guiños a la experimentación, el paisaje sonoro, la improvisación colectiva y algunos estímulos sensoriales.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La música parte de juegos y exploraciones inspirados en los sonidos de la naturaleza, específicamente de los pájaros y de las variaciones de su canto durante el día y con los cambios de estación.

Pájaros de cuarentena ofrecerá funciones en el Teatro El Granero Xavier Rojas, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas.

Del 20 al 24 de octubre, Medeas. Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena presentará *Mujeres escribiendo mujeres: conferencia performática frente al voraz olvido* en el Teatro El Granero Xavier Rojas, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00.

Este proyecto surgió de una convocatoria para conocer biografías de creadoras escénicas con la intención de compartir experiencias para rememorar parte de la historia de las mujeres en el arte. Participan Yuly Moscosa Hernández, Rosa Márquez Galicia y Liliana HeSant.