



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 13 de octubre de 2022
Boletín núm. 723

Exponen el papel de la práctica teatral en la configuración de la memoria en la V Catedra Rodolfo Usigli

- Como parte del seminario *Dramaturgias de la subversión armada y antisubversión: el caso peruano*, actividad realizada por el Inbal, a través del Citru en la Universidad Iberoamericana

En el marco de la V Cátedra *Rodolfo Usigli* se llevó a cabo el seminario *Dramaturgias de la subversión armada y antisubversión: el caso peruano*, a cargo del especialista teatral Percy Encinas, quien habló del contexto político, cultural y social que ha influenciado a la dramaturgia peruana, así como de la importancia de mantener en la memoria los hechos violentos que azotaron al país latinoamericano en las dos últimas décadas del siglo XX.

El foro académico realizado en las instalaciones de la Universidad Iberoamericana fue organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (Citru), en colaboración con esta casa de estudios.

El especialista en cultura, con doctorado por la Universidad de Buenos Aires en Teoría e Historia de las Artes y un magíster en Gerencia Social por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), se refirió a tres razones mínimas que llevan a mantener la memoria: “Porque actualiza, toda vez que el teatro configura imaginarios y es un relato alternativo al discurso de la historia; realiza y expone una interpretación valorativa; y evita la repetición de los fenómenos acaecidos”.

Destacó que su colega Carlos Vargas Salgado decía que los discursos de la memoria literal acentúan la reconstrucción de los hechos en forma de denuncia, pero aún son pocos los que plantean interpretaciones y no profundizan en la naturaleza simbólica de los hechos. “Es importante la visión de este colega cuando le parece que efectivamente hace falta interpretación. En esa medida creo que se debe reforzar la necesidad de una memoria que interprete y valore”.

Las consecuencias de los hechos en una cultura de violencia es un tema que todavía hay que determinar, aclaró, e hizo referencia a una cita de su libro



Entre fuegos: “Legitimarse tras la oferta de una amnistía general para los condenados por sus crímenes en conflicto, los que pregonan e intentaron arrasar la sociedad completa hasta dejarla piedra sobre piedra, ahora pregonan el arrasamiento de la memoria”.

Consideró que el teatro se contrapone y contribuye a configurar una memoria que actualice, interprete, valore y evite, y que el conjunto de prácticas teatrales y ofertas simbólicas de un país como Perú no puede ser más que heterogéneo. “Los sistemas del teatro peruano son tantos que no podríamos dar cuenta de ello en una reunión como ésta y para poder ordenar las prácticas teatrales he intentado plantear el fenómeno que está alrededor de este periodo y lo que se dio después del año 2000”.

“Tenemos un contingente de fuerzas políticas que están luchando y en muchos aspectos coincidieron en el bloqueo de la construcción de la memoria, pero las artes en general, el teatro, el cine, la literatura, las artes plásticas, las artes llamadas populares están ocupándose de construir memoria de manera sostenida e impresionante”, dijo.

Recordó que Alberto Villagómez afirmó en un artículo que la violencia política es uno de los temas más sensibles en el discurso teatral de los dramaturgos a nivel nacional y reconoce que está presente en el teatro contemporáneo en Perú.

Sobre la macropoética, conjunto de obras que se refieren al tema, y las propuestas de tipificación del país peruano, dijo que se explican según el tipo de creador: individual, colectiva y mixta; la originalidad se refiere a las obras originales, adaptaciones y versiones que dan muchos matices a desarrollar; el sistema teatral tiene seis sistemas que incluyen compañías, grupos independientes, universitario, escolar y clandestino; y el campo referencial con los polos explícitos que hablan de manera clara y precisa del referente denominándolo con nombres de personajes y situaciones, y los polos implícitos que se pueden ver en la obra *Kamikaze!*, de César de María”.

