



## Amplia oferta teatral para todos los públicos durante noviembre en el Centro Cultural del Bosque

- Se llevará a cabo la octava edición de Theaterwelt, el quinto Ciclo de Cabaret, el Festival Dramafest 2022 modalidad circulación nacional, y ocho puestas en escena dirigidas a adultos, niñas, niños y jóvenes

Para noviembre, la programación de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), presentará puestas en escena con diversas temáticas dirigidas tanto a público adulto como para niñas, niños y jóvenes, además de la octava edición de Theaterwelt, el quinto Ciclo de Cabaret, el Festival Dramafest 2022 modalidad circulación nacional, una residencia de la compañía Vaca 35 y el décimo aniversario de la compañía Idiotas Teatro.

La programación en el Centro Cultural del Bosque dará inicio con la octava edición de Theaterwelt, del 3 al 20 de noviembre, en el Teatro El Granero Xavier Rojas, con cuatro lecturas dramatizadas presentadas por la Coordinación Nacional de Teatro, el Goethe Institut Mexiko, las embajadas de Suiza y de Austria y la Cátedra Extraordinaria *Ingmar Bergman* en Cine y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La presente edición de esta muestra de la dramaturgia germánica contemporánea y su vínculo de comunicación entre directores mexicanos y dramaturgos de Alemania, Austria y Suiza contará con la participación de tres directoras mexicanas: Paula Watson, Mariana Villegas, Sara Pinedo y el director Yahir Gamboa. Los textos que se presentarán son: *El pueblo blanco. Das weiße Dorf*, de Teresa Dopler, de Austria, con traducción al español de Stefanie Weiß; *Gigiwonder. La historia de una pierna. Gigiwonder. Die Geschichte eines Beins*, de Vera Schindler, de Alemania; *Mocos de nube. Wolkenrotz*, de Vera Schindler, de Alemania, y *La señora Ada piensa en cosas inauditas. Frau Ada Denkt Unerhörtes*, de Martina Clavadetscher, de Suiza.

Por otro lado, se llevará a cabo la quinta edición del Ciclo de Cabaret, con los montajes *ESCORTita la vida*, escrita y dirigida por Minerva Valenzuela; *The Shakespearian Tour*, espectáculo de Mariano Ruiz, bajo la dirección de Olivia Barrera, y *Varieté De-lirios*, de Isabel Almeida, Julia Arnaut, Carolina Garibay, Ix-



chel Muñoz, Cecilia Noreña, Lucía Pardo, Diana Perelli, Jocelyn Sampayo, Gabriela Ugalde y Claudia Ivonne Cervantes, con dirección de Nohemí Espinosa.

Se llevará a cabo del 3 al 20 de noviembre en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky*, ofreciendo cada espectáculo cuatro funciones: jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

La programación continúa con la puesta en escena *Simulacro del fin del mundo*, de Alejandra Robles y Aldo Bringas Padierna, bajo la dirección de Alan Uribe Villarruel y un elenco integrado por Fernanda Albarrán, Leonardo Yee, Carlos Bellato, Aldo Bringas y Alejandra Robles.

Lucy, Alejo, Alina y Roco son oficinistas con ambiciones fuera de su alcance. Representan la vida cotidiana llevada a los extremos, los cuatro caminan (sin saber) sobre los bordes de lo que parece el final de los tiempos. Esta producción de la compañía Juego Teatro se llevará a cabo en la Sala Xavier Villaurrutia, del 3 al 20 de noviembre, con funciones jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

Continúa el montaje de la Compañía Nacional de Teatro: *El convivio del difunto*, con dramaturgia y dirección de Martín Zapata al frente del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro: Arturo Beristain, Erando González, Mariana Giménez, Nara Pech, Rodrigo Vázquez y Sonia Franco.

Leonor, una refinada aristócrata, ha perdido a su marido Mauricio, quien está muerto, pero sigue hablando, y también moviéndose. Nadie sabe por qué. Así comienza el convivio del difunto, con presentaciones del 10 de noviembre al 18 de diciembre en el Teatro del Bosque *Julio Castillo*, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas.

La compañía Idiotas Teatro celebrará 10 años de trayectoria con dos puestas en escena: *Pájaro* y *Las ocho joyas de Igú*. La primera, idea original y actuación de Fernando Reyes Reyes y Cristian David, bajo la dirección de Lucía Pardo y Karla Armendáriz, se escenificará del 14 de noviembre al 13 de diciembre en el Teatro Orientación *Luisa Josefina Hernández*, sábados y domingos a las 12:30 horas.

Esta historia plantea el desencanto de dos hombres que no han hallado en la tierra un lugar que los conforte. Luego de buscar, consideran que el cielo es el último sitio donde les falta explorar. Es así como emprenden la travesía de conquistar las alturas, tras inspirarse en el vuelo de una mosca.





*Las ocho joyas de Igú*, de Liliana Alberto y Fernando Reyes, con dirección de Reyes Reyes y Cristian David y un elenco integrado por Lucina Rojas, Sonia Solórzano, Alejandra Mada y Fernando Reyes, se escenificará del 19 de noviembre al 11 de diciembre en la Sala *Xavier Villaurrutia*, sábados y domingos a las 13:00 horas. Narra la historia de una iguana que en un terremoto pierde su cola y en medio de su tristeza por sentirse mutilada y sin memoria, va encontrando las claves para reconocerse y asumir así su identidad.

Sigue *De grillos y chicharras*, de la compañía Ópera portátil, que podrá verse del 19 de noviembre al 18 de diciembre en el Teatro del Bosque *Julio Castillo*, sábados y domingos a las 12:30 horas. Este espectáculo presenta la composición musical de Marcela Rodríguez y José Miguel Delgado, libreto de Pedro Antonio García, dirección musical de José Miguel Delgado y dirección artística de Catalina Pereda.

La historia cuenta el proceso de migración de las chicharras, que se ven obligadas a buscar un nuevo lugar donde vivir debido a un incendio que afectó su territorio habitual. Al encontrar un espacio adecuado, advierten que está habitado por grillos, quienes no están dispuestos a compartirlo. Así se conocen Toña y Cirilo, quienes se dan cuenta de que no son tan diferentes como piensan.

Continúa *Nahuala*, escrita y dirigida por Oswaldo Valdovinos y un elenco conformado por María Teresa Adalid, Itzel Casas, María Zoraida Álvarez, Oswaldo Valdovinos y Daniel P. Vázquez. Producida por Astillero Teatro, la obra refiere la historia de Yolotzin, una niña de 9 años que desea iniciarse como nahual, algo que, en el imaginario popular de Milpa Alta, solo está destinado a los hombres. Ofrecerá temporada del 19 noviembre al 11 de diciembre en el Teatro El Granero *Xavier Rojas*, sábados y domingos a las 12:30 horas.

Del 23 de noviembre al 18 de diciembre se llevará a cabo la temporada de *La tequilera*, de Ximena Escalante, bajo la dirección de Antonio Serrano y las actuaciones de Daniela Schmidt, Carolina Politti, Itzia Zerón, Bernardo Benítez, Marianela Cataño, David Medel, Camila Calónico, Arturo Barba, Ana María Aparicio, Joaquín Herrera, Nidia Parra, Michell Amaro y Hugo Rocha. La interpretación musical estará a cargo de Yurief Nieves, Juan Fridman y Jorge Cortés

Enfocada en la cantante mexicana Lucha Reyes, llamada *La emperatriz de la canción mexicana*, su vida marcada por el alcohol y el talento se construyó paso a paso, empujada por su afán de tener un lugar en el mundo. Se escenificará en el Teatro Orientación *Luisa Josefina Hernández*, miércoles, jueves y viernes a las 20:00 horas, y con dos funciones sábados y domingos a las 17:00 y 20:00 horas.



Del 24 de noviembre al 11 de diciembre ofrecerá temporada la puesta en escena *Si muero joven, no quiero flores*, de Omar Amador Esquivel, una versión y dirección de Cecilia Ramírez Romo, con interpretación del mismo Omar Amador.

*El Cachorro*, una estatua viviente y tres amigos emprenden un recorrido por el país, con el ímpetu de saborear la vida, pero el Cachorro pasa del arrebató al infortunio de la pérdida y a preguntarse incesantemente: ¿dónde ponerla, dónde tirarla, dónde ocultarla? Se podrá ver en la Sala *Xavier Villaurrutia*, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00.

La compañía Vaca 35 hará una residencia con la presentación de cuatro puestas en escena de su repertorio, del 24 de noviembre al 18 de diciembre, de jueves a domingo, en el Teatro El Granero *Xavier Rojas*. Iniciará con *Lo único que necesita una actriz es una gran obra y las ganas de triunfar*, creación colectiva bajo la dirección de Damián Cervantes, con las actuaciones de Diana Magallón y Mari Carmen Ruiz. Se presentará del 24 al 27 de noviembre, el jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00.

Continuará con *Sawa Ino*, del 1 al 4 de diciembre, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas. Realizada en coproducción con el colectivo Lo que viene del Sol, la autoría corresponde a Anitza Palafox, Renée Gerardo y Damián Cervantes, con dirección de Damián Cervantes y actuaciones de Anitza Palafox, Renée Gerardo y Damián Cervantes.

En coproducción con el Colectivo A51, *África. Cartas sobre el origen*, de Ana Lucía Ramírez y Damián Cervantes ofrecerá funciones del 8 al 11 de diciembre, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19 y domingo a las 18:00. Actúan Ana Lucía Ramírez y Sergio Cupido, bajo la dirección de Damián Cervantes.

Por último, *Josefina la gallina puso un huevo en la cocina* se llevará a cabo del 15 al 18 de diciembre, de jueves a domingo. Es una creación colectiva dirigida por Diana Magallón y las actuaciones de José Rafael Flores y Alberto Rosas.

Para finalizar la programación de noviembre, del 24 al 27 de noviembre, en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky* se realizará el Dramafest 2022 modalidad circulación nacional, integrado por cuatro puestas en escena que ofrecerán una función durante este fin de semana.

En primer lugar, Fatum Teatro presentará *Pasaje en el que nos soltamos las manos*, de Montserrat Cuéllar Mesta, Jennifer Cruz Ulloa y Jazmín Gómez, con





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

dirección de escena de Denisse Figueroa, el jueves 24 a las 20:00 horas. Continúa la producción de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana: *Mister Bones*, de Paul Auster, con dirección de Yair Gamboa, el viernes 25 a las 20:00 horas.

Tijuana hace teatro llevará a la escena *A veces los perros sonríen*, de Bárbara Perrín Rivemar, bajo la dirección de Ramón Verdugo, el sábado 26 a las 19:00 horas. Teatro de la Rendija y Silkateatro andante ofrecerán *El siglo de las mujeres*, autoría y dirección de Raquel Araujo, el domingo 27 a las 18:00 horas.

