



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 14 de noviembre de 2022
Boletín núm. 863

Juglares contemporáneos cerraron la edición *XXXIII del Festival Internacional de Narración Oral Cuéntalee México*

- En la Sala Manuel M. Ponce se llevó a cabo el ciclo que reunió narradoras y narradores de Argentina, Colombia, Cuba, Panamá, Francia y México

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en conjunto con el Foro Internacional de Narración Oral (FINO), realizaron este domingo en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, la clausura del *XXXIII Festival Internacional de Narración Oral Cuéntalee México, las voces de la literatura y la oralidad*, que durante una semana reunió a exponentes de habla hispana procedentes de Argentina, Cuba, Colombia, Francia, Panamá y México.

Con la participación de Hebe Rosell y Viviana Gerboni (Argentina), Pedro Mario López (Cuba), Gerardo Méndez (Colombia), Rubén Corbett (Panamá), Alma Rosa Rivera, Amalia Rivera de la Cabada y Sara Rojo (México), culminó el encuentro internacional que durante una semana reunió a narradoras y narradores orales, quienes compartieron historias, mitos y cuentos en distintas sedes de la Ciudad de México.

En la clausura el subdirector de Literatura y Autores de la CNL, Felipe Vázquez, consideró un honor contribuir con el proyecto que impulsa el FINO, el cual, tras más de tres décadas, lo ha consolidado como un espacio enfocado en la difusión de la narración oral, la oralidad y la literatura.

El director del *Festival Internacional de Narración Oral Cuéntalee México, las voces de la literatura y la oralidad*, Armando Trejo, reiteró el gusto por celebrar 33 años de vida del festival y agradeció la oportunidad para que este evento se haya desarrollado nuevamente de forma presencial, pues consideró de suma importancia que los narradores y el público se encuentren cara a cara para disfrutar plenamente el acto de la oralidad.

“Para nosotros este es un arte de presencias, pues la oralidad en virtualidad es un despropósito. Solo puede ser así, con uno de este lado, y para escuchar nuestras historias al menos una persona del otro. Nosotros somos los nuevos





narradores o juglares contemporáneos que dignifican la palabra, la voz en lenguaje, las tradiciones orales y las fuentes literarias”, afirmó.

Recordó que, en esta edición, el programa incluyó en sus actividades colectivos de narradoras y narradores provenientes de diversos grupos socioculturales, como El barrio toma la palabra (provenientes de los barrios del Centro Histórico de la Ciudad de México, como Tepito, Guerrero y Ex Hipódromo de Peralvillo), Voces Trans-parentes, integrado por la población LGBTITI y trabajadoras sexuales, así como jóvenes narradores universitarios, quienes a través de la palabra compartieron letras, conocimientos e historias en diversas sedes, como el Instituto Mora, el Palacio del antiguo Ayuntamiento, la Galería *José María Velasco*, la Casa Refugio Citlaltépetl y el Museo Casa de Carranza.

“Estos espacios siempre han abierto sus puertas a los jóvenes narradores, con lo que han propiciado que se expresen con toda libertad los temas, mensajes y la belleza de este maravilloso idioma que es el español para que dignifiquen la palabra, la voz, las tradiciones orales y las fuentes literarias”, comentó.

Armando Trejo invitó a los asistentes a preservar la narración oral y fomentar el arte para que la tradición y transmisión de letras, mitos y saberes a través de la palabra permanezca entre la sociedad.

“Hoy culminamos una edición más del festival. Y este oficio solo podría desaparecer si desaparecemos nosotros; pero también ustedes tienen la palabra, así que a cuidar los libros y las letras. Tenemos todo. Abran su corazón, su razón, sus oídos y sus ojos para recibir a estos narradores”, finalizó.

