



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 21 de noviembre de 2022
Boletín núm. 901

Presentarán en el Cenidim el libro *Más allá del amor, la nostalgia, la pasión y el éxtasis*

- Se podrá seguir la actividad en redes sociales el 24 de noviembre a las 19:00 horas
- Participan 11 especialistas en la obra coordinada por Laura Suárez de la Torre

¿Qué se entendió y cómo se expresó el romanticismo en la Ciudad de México en el siglo XIX? Bajo estas interrogantes se configuró el libro *Más allá del amor, la nostalgia, la pasión y el éxtasis*, en el cual un grupo de 11 especialistas de distintas áreas e instituciones hablan sobre este concepto que arribó al territorio nacional cuando en Europa ya estaba de salida.

Se trata de una obra coordinada por Laura Suárez de la Torre, y sus páginas contienen manifestaciones escriturales, musicales, plásticas e incluso pedagógicas sobre cómo se asumió un movimiento que alcanzó a distintos sectores de la sociedad mexicana y que respondió a los anhelos de la elite por instaurar un país moderno, civilizado, a la altura de las naciones europeas.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical *Carlos Chávez* (Cenidim) invitan a seguir la presentación de la obra desde las redes sociales, el 24 de noviembre a las 19:00 horas: @CenidimINBA.

En el libro se ofrece una nueva visión de lo que los mexicanos consideraron importante de transmitir, no solo en cuanto a sentimientos, como la melancolía, la languidez, la tristeza, la emoción o la nostalgia, sino también como la imaginación, el idealismo, la sensibilidad o el anhelo a la par del individuo, del amor y la pasión.

La obra describe cómo el romanticismo mexicano cobró adeptos y detractores, pero siempre conllevó una estética cautivadora en la que se vincularon música, literatura, pintura y educación.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

En los distintos textos se busca desentrañar esos hilos que dieron pie a un movimiento que, como señala el musicólogo Ricardo Miranda, es un estado interior que por lo mismo no es fácil explicar.

Esta actividad es parte de los vínculos académicos con otras instituciones e investigadores que realizan estudios del arte y la cultura mexicanas vinculados con la música.

En la presentación estarán la coordinadora y editora del libro, Laura Suárez de la Torre; la especialista del Instituto Mora, María Esther Pérez Salas, y el investigador del Cenidim, Ricardo Miranda, así como las y los autores del Instituto Mora, María Eugenia Chaoul Pereyra y Verónica Zárate Toscano; de UAM-Azcapotzalco, Javier Rodríguez Piña; de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Emilia Ismael-Simental; de la Universidad de las Américas Puebla, Luisa Vilar Payá, y del Cenidim, Áurea Maya, además de las doctorandas Fernanda Muñoz Salazar (Universidad de Southampton) y Berenice Ramírez Lago (Instituto Mora).