



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 23 de noviembre de 2022
Boletín núm. 911

Continúan actividades por el 60 aniversario del Centro Cultural *Ignacio Ramírez “El Nigromante”*

- En el proyecto expositivo *Clamor progresista*, de Abraham Cruzvillegas, participan más de 60 artistas mexicanos o radicados en el país
- Microconciertos, bailes folclóricos y *performances* son parte de la programación de aniversario

El Centro Cultural *Ignacio Ramírez “El Nigromante”*, recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), adscrito a la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, continúa las celebraciones por su 60 aniversario con una serie de actividades de entrada libre, en el marco de la exposición *Clamor progresista*, del artista Abraham Cruzvillegas, la cual estará abierta al público hasta el 2 de febrero de 2023.

“*El Nigromante* llega a su 60 aniversario lleno de proyectos. Son seis décadas de promover la educación artística y la presencia de artistas importantes en nuestro espacio, como la exposición que actualmente tenemos”, expresó en entrevista la directora del recinto ubicado en San Miguel de Allende, Guanajuato, Laura Bustos.

Detalló que el espacio cultural desarrolla una tarea importante, tanto en la formación como en la difusión de las artes y la cultura. En el primer piso se ofrecen, durante todo el año, cursos y talleres no solo en artes visuales, danza o música, sino también en oficios, como cerámica, textiles o cartonería, y en la planta baja se lleva a cabo una actividad expositiva muy vibrante.

“Esto refleja un balance entre las tareas de promoción, difusión y enseñanza que tiene el recinto, donde, además, hemos buscado que convivan artistas de diferentes generaciones, con estudiantes y público en general, por ello creemos que esta exposición es ideal para el festejo, porque Abraham Cruzvillegas convocó a otros artistas mexicanos, así como maestros, estudiantes y gente de la comunidad”.

Clamor progresista es un proyecto expositivo compuesto por 61 piezas en la que participan más de 60 artistas mexicanos o radicados en nuestro país, la cual está distribuida a lo largo del complejo cultural. En el contexto de la





muestra, el recinto ofrece un primer ciclo de activaciones de entrada gratuita durante noviembre y diciembre.

No estás solo(a) es un ciclo de microconciertos, los cuales se realizan en diálogo con la pieza *Derecho a la salud plena, al vigor y a la alegría*, realizada por la artista Minerva Cuevas. Todos los sábados, de 11:45 a 12:00 horas, un integrante de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de San Miguel de Allende ofrece una activación musical, donde el área de exhibición se convierte en sala de conciertos.

La pieza resalta la exclamación: *¡Derecho a la salud plena, al vigor y a la alegría!*, la cual tiene la forma de la República mexicana. La petición que hace Minerva Cuevas se activa con la participación de niñas, niños y jóvenes de la orquesta para armonizar con esta voluntad y que sean efectivos esos derechos.

Folclor entre el clamor es un ciclo de presentaciones del Taller de Danza Folclórica, Corazón de México, del recinto. Bajo la dirección de Rafael Mata, la agrupación ofrece todos los viernes, de 19:00 a 19:45 horas, una serie de bailes folclóricos que conviven con tres piezas de Cruzvillegas.

Nexo: pan para el cuerpo, poesía para el alma es un performance del artista chileno Cristián Velasco, el cual se realizará el viernes 25 de noviembre, a las 17:00 horas. En colaboración con la Galería Yam de San Miguel. Velasco ofrecerá una serie de bollos con la palabra escrita "Todxs", los cuales estarán preparados con la participación de diferentes panaderos sanmiguelenses. Con esta palabra el artista busca abordar el aspecto incluyente de la muestra de Cruzvillegas. El mismo día presentará el libro *Cuerpo de obra*, con apoyo del Ministerio de Cultura de Chile, a las 19:00 horas.

Acto devocional será el *performance* que el artista guanajuatense, José María Bahena, ofrecerá el sábado 3 de diciembre, de 12:00 a 16:00 horas. Con un atuendo de chinelo, el artista buscará motivar la reflexión sobre el origen y la identidad. Sentado en el jardín del recinto, bajo una de las piezas de Cruzvillegas, el artista llevará un costal de maíz que pesará lo mismo que él pesó al nacer. La acción que realizará por cerca de tres horas, como un ritual catártico, será trasladar el maíz, considerado un elemento de identidad y cultura, de un costal a otro.

A lo largo de seis décadas, *El Nigromante* se ha convertido en punto de encuentro tanto de artistas nacionales como internacionales. A lo largo de su trayectoria, las actividades educativas han permitido el desarrollo cultural y artístico de la localidad.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

“Por vocación, siempre tratamos de conservar las tradiciones locales, pero también tenemos una mirada hacia lo contemporáneo, que nos permite presentar propuestas vigentes y tener nuevos públicos”, concluyó Laura Bustos. El recinto está abierto de martes a domingo, de las 10:00 a las 18:00 horas.

