



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 23 de noviembre de 2022
Boletín núm. 915

Investigadora del Inbal analizará el proceso y metodología para la formación de un catálogo de partituras impresas del siglo XIX

- La musicóloga Alejandra Hernández centrará su charla en la *Colección Martínez del Villar y Masson*; viernes 25 de noviembre a las 13:00 horas a través de YouTube del Cenidim

Este viernes 25 de noviembre a las 13:00 horas se llevará a cabo la conferencia *Entre corchetes: Investigación documental para la elaboración de un catálogo de partituras impresas del siglo XIX. El caso de la Colección Martínez del Villar y Masson*, a cargo de la especialista Alejandra Hernández Sánchez.

La charla forma parte del Ciclo de Conferencias 2022 que lleva a cabo el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (Cenidim) Carlos Chávez del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y será transmitida por el canal oficial de YouTube del Centro (<https://www.youtube.com/c/CenidimINBA>).

Alejandra Hernández Sánchez es musicóloga, maestra, conferencista e investigadora de medio tiempo nivel B en el área de documentación del Cenidim y está a cargo de la *Colección Salvador Contreras* y de la *Colección Martínez del Villar y Masson* desde el 2017, que se encuentran en resguardo del Inbal, instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Con la participación musical de la pianista Edith Ruiz Zepeda y la moderación del maestro José Antonio Robles Cahero, la musicóloga abordará los procesos y los hallazgos documentales que han permitido la formación de un catálogo de partituras impresas del siglo XIX --la *Colección Martínez del Villar y Masson*-- y ahondará en el contenido de dicha colección, la cual reúne 653 obras de una extensa variedad de autores y géneros, publicadas en ciudades de América y Europa entre los años 1840 y 1909.

Este acervo está constituido por partituras, métodos de solfeo, técnicas instrumentales, marchas, óperas, mazurcas, zarzuelas, canciones, minuetos y *schottisches*, entre los que destacan piezas escritas para piano solo, piano a cuatro manos y para voz y piano, además de piezas sueltas, de colecciones de piezas por entrega y métodos, todo reunido en 24 volúmenes encuadernados.





Cabe destacar que la *Colección Martínez del Villar y Masson* fue adquirida por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y se depositó para su resguardo en el Cenidim en 1995. Actualmente está en proceso permanente de catalogación, así como de su valoración y constante difusión entre los estudiosos de la música, artistas, grupos y público interesado.

Una guía importante para este proceso de catalogación ha sido la metodología y las aportaciones realizadas por la investigadora Luisa Aguilar, las cuales facilitan el acercamiento a las fuentes correspondientes al siglo XIX.

Sin embargo, a diferencia de los impresos estudiados por Aguilar en otros momentos, en esta colección están presentes partituras de las ciudades de México, Nueva York, Londres, Madrid, París, Hamburgo, Leipzig y Bruselas de los siglos XIX y XX.

En la conferencia, la musicóloga Alejandra Hernández Sánchez expondrá las características propias de la colección, los resultados de la metodología propuesta por Aguilar, las aportaciones correspondientes a los impresos extranjeros y las líneas de investigación posibles por desarrollar a futuro.

La conferencia *Entre corchetes: Investigación documental para la elaboración de un catálogo de partituras impresas del siglo XIX. El caso de la Colección Martínez del Villar y Masson*, a cargo de la investigadora Alejandra Hernández Sánchez se llevará a cabo este viernes 25 de noviembre a las 13:00 horas por el canal oficial de YouTube del Cenidim *Carlos Chávez* del Inbal: <https://www.youtube.com/c/CenidimINBA>.

