



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 27 de noviembre de 2022  
Boletín núm. 932

## La Casa del Lago fue el escenario para la *Gala de ballet* de la Compañía Nacional de Danza

- Interpretaron algunos pas de deux de *Diana y Acteón*, *Giselle*, *El Cascanueces* y *Raymonda* el sábado 26 de noviembre como parte del Encuentro Nacional de Danza 2022

Frente a decenas de familias que asistieron a la Casa del Lago, la Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) ofreció una emotiva *Gala de ballet* integrada por algunos de los *pas de deux*, adagios y suites más famosos del repertorio dancístico.

Durante una hora, la agrupación mexicana -codirigida artísticamente por Elisa Carrillo Cabrera y Cuauhtémoc Nájera-, cautivó a niños, jóvenes y adultos con sus interpretaciones, en las cuales el dominio de la técnica y el carisma de bailarinas y bailarines se fusionaron, lo que ha posicionado a la Compañía como una de las grandes exponentes de la danza clásica a nivel nacional e internacional.

Los aplausos y ovaciones se registraron en el Foro *Alicia Urreta* de la Casa del Lago, espacio al aire libre que reunió a más de 500 personas que después de su visita por el antiguo Bosque de Chapultepec se congregaron en el lugar abarrotándolo; quienes no alcanzaron lugar en la sillería optaron por lugares alternos para disfrutar del espectáculo.

El Foro se convirtió en el escenario donde la Compañía dio vida a personajes inolvidables de la danza, como *Diana y Acteón*, *Giselle*, *El Cascanueces* y *Raymonda*, que forman parte de la memoria colectiva de quienes son seguidores de género del ballet.

La Gala inició con el Adagio del Acto II de *Giselle*, a cargo de los intérpretes Ana Elisa Mena y Roberto Rodríguez, quienes interpretaron la historia de una joven sencilla e inocente que se enamora de un noble ya comprometido, pero que, para conquistarla, se hace pasar por un aldeano, pero al final es desenmascarado.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Después continuó el *pas de deux* de *Diana y Acteón*, a cargo de los bailarines Valeria García y Edwin González, quienes representaron el mito de estos dos personajes, donde ella es una diosa de la caza que recorre los bosques junto con sus ninfas y él es un aficionado a la caza.

Nuevamente la historia de *Giselle* cobró vida en el escenario con el *Pas de Vandage* bailado por Corinne Jarvis y William Woodward, quienes emocionaron a los asistentes con su entrega en el escenario.

La algarabía llegó a su máximo esplendor con la interpretación de dos pas de deux pertenecientes a uno de los ballets consentidos del público: *El Cascanueces*. Los bailarines Blanca Ríos y Antón Joroshmanov emocionaron al público con el Hada de azúcar, en tanto que Elisa Ramos y Yubal Morales interpretaron la Reina de las nieves.

La Gala culminó con la *Suite de Raymonda* protagonizada por Mayuko Nihei y Erick Rodríguez, acompañados por parte del cuerpo de baile de la agrupación del Inbal, quienes en conjunto enaltecieron esta creación de Marius Petipa, integrada por tres actos y que narra la historia de dos hombres que luchan por el amor de la protagonista.

Una larga y emotiva ovación de pie recibieron los bailarines de la Compañía Nacional de Danza, quienes regresaron un par de ocasiones al escenario.