



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 30 de noviembre de 2022
Boletín núm. 946

Rina Lazo, artista fundamental en la historia del muralismo mexicano

- La arquitecta Rina García Lazo, hija de la artista, ofreció una conferencia en torno a la vida y obra de la pintora que estudió en *La Esmeralda* del Inbal

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) continúan con la celebración de los festejos por una de los movimientos artísticos más importantes en América Latina, por lo que realiza el encuentro *Cien Años del Muralismo Mexicano*, a través del Salón de la Plástica Mexicana (SPM), con la conferencia *Conciencia social y muralismo en la obra de Rina Lazo 1923-2019*, a cargo de la arquitecta y restauradora Rina García Lazo, hija de la artista fallecida en 2019.

La conferencia se efectuó este martes al mediodía en las instalaciones de la Clínica Ciencias de la Salud Biorenovatio, Nave Cultura del Adulto Mayor, al sur de la ciudad, en donde Rina García Lazo hizo una semblanza de la vida y obra de su madre, Rina Lazo, a quien se le reconoce como integrante de la primera generación de mujeres muralistas en México.

En el acto, la ponente comentó que luego de desarrollar una intensa carrera dentro de la plástica en su país de origen, Guatemala, donde tuvo un intenso contacto con la cultura maya, Rina Lazo (30 de octubre de 1923) llegó a México en 1947 gracias a una beca que obtuvo por su pintura al óleo *Naturaleza muerta con Xipe*.

Aquí en nuestro país –comentó la arquitecta— Rina Lazo estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda* del Inbal y a los pocos meses se integró al equipo de ayudantes del muralista mexicano Diego Rivera. Su primera colaboración fue precisamente en el mural *Sueño dominical de una tarde en la Alameda Central*.

“Rina Lazo es una artista fundamental en la historia del muralismo mexicano. Trabajó aproximadamente 10 años con Diego Rivera y siempre fue admiradora de la obra y el pensamiento político del guanajuatense. Colaboró con él en los murales de Ciudad Universitaria –incompleto--, del Cárcamo del Río Lerma en Chapultepec y otros”, al tiempo que desarrolló un intenso trabajo individual





como muralista, recordó la también hija del muralista mexicano Arturo García Bustos.

Mencionó trabajos como *Zapata y pobladores de la región de Temixco en la época prehispánica* (1949-1950, junto a García Bustos), y *Los cuatro elementos* (1949) en la Logia Masónica del Valle de México; *Tierra fértil* (1954, con García Bustos) en Guatemala, y destacó las reproducciones a calca de las pinturas mayas en el templo de Bonampak, por encargo del Museo Nacional de Antropología.

Además, el mural *Venerable abuelo maíz* (1995), inspirado en el *Popol-Vuh*, también para el MNA. En 1997, también en colaboración con su esposo, la obra mural *Realidad y sueño en el mundo maya. Mágico encuentro entre hombres y dioses*, que se encuentra en Cancún.

Luego explicó que durante una década trabajó en lo que fue su última obra mural: *Xibalbá, el inframundo de los mayas*, el cual terminó en 2019, pocos meses antes de su fallecimiento, “su obra cumbre”, consideró Rina García Lazo.

Al respecto, comentó que dicho mural, antes de ser terminado, había sido solicitado para exponerse en Beijing, China, pero la artista tenía la ilusión de que fuera el pueblo de México el primero que lo viera y disfrutara, lo cual se realizó mediante su exposición, de abril a agosto de este 2022 en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Rina García Lazo comentó que resguardar la obra de sus padres no ha sido una tarea fácil, toda vez que el temblor de 2017 afectó la casa donde se encuentra toda la obra de ambos artistas. Afortunadamente, informó, el Inbal, a través del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) ha colaborado con esa tarea, pues en la actualidad se lleva a cabo la catalogación de la obra gráfica de Arturo García Bustos, que es inmensa, entre otras acciones.

En cuanto a la obra mural, comentó que ante la necesidad de desalojar su casa para una recimentación, el Inbal se llevó en resguardo el mural *Xibalbá* y poco después lo presentó en el Museo del Palacio de Bellas Artes, cumpliendo uno de los sueños de Rina Lazo de mostrarlo primero al público mexicano. En la actualidad, la obra sigue bajo el cuidado del Inbal y para los próximos meses se tiene planeado hacer nuevas acciones para su exhibición, inclusive fuera del país.



García Lazo leyó a los asistentes un fragmento de una conferencia (sin fecha exacta) que dio Rina Lazo en vida y en la que se refería a la poca producción de arte mural mexicano en años recientes:

“Tenemos que estar conscientes que las cosas no se acaban por sí solas, siempre hay alguien que las ataca y las va menospreciando. Ahora se menosprecia el arte con ideas y se privilegia el arte formalista, que Siqueiros llamó *el arte mudo*, o sea, un arte que puede ser bueno, por qué no, un arte formal, pero nada más, que ya no tiene un mensaje.

“Y eso, nosotros aún estamos en una etapa política que necesitamos mensajes para la gente. Se necesita explicar las razones para la lucha social que debe de estar en todas partes, desde la pintura mural. Y todo eso es en lo que tenemos que avanzar, vislumbrar cuál es el camino a seguir”.

Para terminar, Rina García Lazo presentó un pequeño video realizado en 2015 por la doctora en historia del arte Mercedes Sierra, producido por la Universidad Nacional Autónoma de México, acerca de la vida de los muralistas Rina Lazo y Arturo García Bustos.