



El Cenidi Danza *José Limón*, cuatro décadas de resguardo, estudio e investigación artística

- El Centro de Investigación del Inbal resguarda más de 30 colecciones que constituyen fuentes primarias para conocer la historia de la danza en México
- Las exposiciones *Confluencias. El arte en interdisciplina* y *Huellas Danzantes* forman parte de las actividades conmemorativas

Mejor conocido como Cenidi Danza, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón* celebra, el 14 de enero, su 40 aniversario, periodo en el que se ha consolidado como un referente nacional e internacional tras su importante labor en el resguardo y conservación de documentos que resultan imprescindibles para el estudio de esta disciplina artística en México.

Para conmemorar las cuatro décadas de trabajo continuo de la institución, actualmente instalada en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) y dirigida por la bailarina, maestra e investigadora Ofelia Chávez de la Lama, el Cenidi Danza prepara una serie de actividades que se realizarán a lo largo del año y que podrán ser consultadas desde la página web <https://cenididanza.inba.gob.mx>.

Destacan la muestra en línea del Repositorio del Archivo *Lavalle-Kuri*; las exposiciones *Confluencias. El arte en interdisciplina*, de José Limón, y *Huellas Danzantes: los cruces creativos de la producción escénica para la danza*, con material de los acervos del Cenidi Danza, y la entrega de medallas a 20 personalidades, además de conferencias, talleres y funciones.

De esta forma, a lo largo de 40 años, el Cenidi Danza se ha ido actualizando, teniendo en cuenta las visiones y perspectivas propias de sus autoridades y personal académico, así como las distintas coyunturas y necesidades del país, con la visión de contribuir al resguardo, estudio e investigación artística en general y de la danza en particular.

Adscrito al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), la institución alberga más de 30 colecciones y fondos documentales, entre los que destacan obras de Christa Cowrie, Felipe Segura, Fernando Maldonado,





Guillermo Arriaga, Jesús Nájera, Luis Fandiño, Martín Mendoza Pastrana, Nellie Happee, Patricia Aulestia, Rafael Zamarripa, Rosa Reyna, Tulio de la Rosa y Víctor Carmona, además de una videoteca, una fototeca, el Archivo de la Palabra y el Archivo Vertical, que están a disposición del público general y especializado.

El Centro de Investigación del Inbal, instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, también resguarda documentos como programas de mano, invitaciones, carteles, bocetos, diseños de escenografía y vestuario, fotografías, filmaciones, videograbaciones, notas de prensa, así como registros y testimonios que permiten un mejor entendimiento de esta línea del arte.

Recientemente se han incorporado acervos de Alberto Dallal, Josefina Lavallo, Martha Forte, Socorro Bastida, Xóchitl Medina, el Ballet Independiente, AC, Danza española y Voces de la Danza, así como el Archivo Fotográfico *Emilio Sabín* de 12 años de Barro Rojo Arte Escénico, AC, por mencionar algunos, y están en proceso de donación los fondos documentales de Gladiola Orozco y la biblioteca de Alan Stark.

Asimismo, el catálogo histórico de publicaciones integra alrededor de 200 textos impresos y más de 30 discos compactos y videos, productos finales de los proyectos de investigación de su personal académico (quienes cuentan con reconocimientos, como la Medalla Bellas Artes, Premios al Desempeño y a la Excelencia Académica del Inbal, Premio Nacional de Danza Contemporánea *José Limón*, Coatlicue y Mujeres en el Arte), lo que en su conjunto constituye un legado fundamental para el conocimiento de la danza en el país.

Si bien es cierto que desde su fundación el Cenidi Danza se consagró a la adquisición de fondos documentales, su labor se ha amplificado en las últimas décadas a partir de la consolidación de las líneas de investigación y de la creación de la Maestría en Investigación de la Danza (2011), que forma profesionales en el campo y amplía las líneas de estudio, especialmente las de carácter interdisciplinar, como por ejemplo danza y discapacidad, que organiza encuentros en favor de las políticas de inclusión, igualdad y diversidad.

Antecedente

La necesidad de crear un centro de investigación sobre la danza, con el objetivo de documentar e interpretar su trayectoria histórica en el país, fue reconocida inicialmente por la maestra Nellie Campobello y el artista Miguel Covarrubias; no obstante, gracias al interés y apoyo del primer bailarín, coreógrafo y docente Guillermo Arriaga, entonces jefe del Departamento de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el 14 de enero de 1983 se creó el Centro de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Información y Documentación de la Danza (CID Danza), bajo la dirección de la bailarina, promotora e investigadora de la danza Patricia Aulestia.

Posteriormente, en 1988, cuando los centros de investigación adquirieron su carácter nacional, el CID tomó el nombre con el que actualmente se conoce: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón*, llamado así en homenaje al gran bailarín, maestro y coreógrafo, quien creó una obra de gran trascendencia estética e histórica en la danza moderna.

