



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 20 de enero de 2023  
Boletín núm.046

## El Inbal presenta resultados de la convocatoria para el Pabellón de México en la 18ª Bienal de Arquitectura, Venecia 2023

- La 18ª Muestra tendrá lugar en el Antiguo Complejo Naval y Militar “El Arsenal”, del 20 de mayo al 26 de noviembre de 2023

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (Dacpai), da a conocer la propuesta seleccionada que representará a México en la 18ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2023. La selección se derivó de 44 equipos registrados y 14 proyectos presentados. La propuesta seleccionada está integrada por los siguientes participantes, cuyo folio de registro de inscripción aparece en seguida del nombre y representante del equipo registrado.

Nombre del representante del equipo participante seleccionado	Folio de registro
Rodrigo Escandón Cesarman	PMBV23-035

En la convocatoria abierta, publicada el 2 de diciembre de 2022, se invitó a participar a arquitectos mexicanos para que enviaran sus propuestas en las que se haya logrado un resultado espacial que se vinculara a los lineamientos señalados por la arquitecta ghanesa-escocesa Lesley Lokko, designada para esta Bienal de Venecia como directora artística y curadora de la 18ª Muestra Internacional de Arquitectura, quien plantea el tema *The Laboratory of the Future (El laboratorio del futuro)*.

El jurado estuvo integrado por Elena Tudela, Maya Segarra, Mariana Munguía, Juan Ignacio del Cueto y Lucina Jiménez López, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), quienes analizaron las propuestas recibidas. La evaluación se realizó para seleccionar un proyecto que represente a México en dicha Bienal de Arquitectura, con fundamento en las siguientes consideraciones y premisas:

- Participación colectiva incluyente
- Diversidad cultural, técnica y material
- Visibilidad de lugares y territorios identitarios





- Diseño y construcción integral ambiental, cultural y social, en los que la memoria e historia de quienes los habitan resultan incorporados y puestos en valor
- Factibilidad de producción en el espacio destinado al Pabellón de México en el Arsenal de Venecia.

Destaca la importancia de haber convocado un concurso abierto para seleccionar un equipo multidisciplinar de trabajo, integrado al menos por una arquitecta o arquitecto, así como la incorporación de profesionales de las siguientes disciplinas: antropología, sociología, museografía, urbanismo y ecología (biología o medio ambiente); garantiza una visión integral acorde con la temática establecida por la arquitecta Lesly Lokko, directora artística y curadora de la 18ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2023.

La propuesta seleccionada se titula:

*Infraestructura utópica: La cancha de basquetbol campesina*

El concepto está basado en el esquema de una cancha de basquetbol como un laboratorio de investigación, más allá del tema deportivo, un espacio temporal de socialización para jugar, debatir, trabajar, pasar el rato, etc. Creatividad, diversión y diálogo en un espacio reconocido en ambientes urbanos y rurales.

Representante: Rodrigo Escandón Cesarman (socio de APRDELESP)

Arquitectura, urbanismo y operación: APRDELESP

Museografía y proyecto teórico decolonial: Mariana Botey

Sociología: Sergio Galaz

Investigación de campo y documental: Antonio Turok

Antropología: Sam Law

Mobiliario: Fabien Cappello

Diseño gráfico: emilio + erandi

Cinematografía: Mariana Botey, Salvador Amores, Pablo Escoto Luna

Radiodifusión: Radio Nopal