



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 23 de enero de 2023
Boletín núm. 055

El compositor Alexis Aranda charlará acerca del proceso creativo de su obra sinfónica *Magnitud 8.1*

- El sismo de 1985 será el tema de la cuarta sesión de las Jornadas de Música Contemporánea en el Conservatorio Nacional de Música del Inbal

El próximo miércoles 25 de enero a las 18:00 horas, por las redes sociales, se llevará a cabo la video-charla *Alexis Aranda: Magnitud 8.1 - video con proceso creativo*, con lo cual el programa PNUMA: Jornadas de Música Contemporánea – Compositores del Conservatorio Nacional de Música (CNM) inicia sus actividades de 2023.

El programa se implementó a mediados de 2022 en el seno del Conservatorio con el propósito de difundir el trabajo de las y los compositores egresados de esta escuela del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de actividades académicas y artísticas (virtuales y presenciales), como presentaciones de discos, conversatorios, clases magistrales, publicación de videos de procesos creativos y todo lo que el universo de la composición implica.

En tres jornadas realizadas de octubre a diciembre de 2022, el programa tuvo como invitados a ocho destacados jóvenes compositores, quienes a través del canal oficial de Facebook del CNM compartieron con el público el proceso creativo de algunas de sus composiciones.

En la cuarta jornada del programa tocará turno a Alexis Aranda --egresado del CNM—quien compartirá, con la comunidad estudiantil y el público en general, el proceso creativo de su obra sinfónica *Magnitud 8.1*, la cual compuso para recordar el sismo del 19 de septiembre de 1985.

“Creo que puede ser enriquecedor para los alumnos del Conservatorio saber de propia voz cómo es la vida artística de los egresados una vez terminados sus estudios, así pueden imaginarse lo que les depara la profesión después de que concluyan su formación académica”, dijo el compositor Alexis Aranda.

Magnitud 8.1 se estrenó en el Palacio de Bellas Artes en septiembre de 2015, al cumplirse 30 años de fatídico suceso, con la Orquesta Sinfónica Nacional y Carlos Miguel Prieto al frente de la orquesta. Es una obra de 15 minutos de





duración, dividida en tres movimientos, y hace referencia a la intensidad en que se sintió el sismo.

El primero lleva el nombre de la pieza y alude a lo ocurrido la mañana del 19 de septiembre; el segundo, *Elegía*, aborda los momentos tristes y el dolor que dejó en el país el terremoto y, el último, *Resiliencias*, plantea la manera de sobreponerse ante una situación adversa, informó el autor de obras como *Concierto de fuego para violonchelo y orquesta* y *Concierto para violín y orquesta*, basado en la literatura de Juan Rulfo.

“Se trata de una obra con gran valor sentimental para mí –aseguró el compositor mexicano–, ya que tuvo un recibimiento realmente cálido y emotivo por parte del público, además de que trata de un hecho que viví en carne propia, justo en el piso 19 del edificio Zacatecas de Tlatelolco, donde yo vivía. Un hecho que, por obvias razones, nunca olvidaré y dejé plasmado en esa obra”, dijo en entrevista.

Magnitud 8.1 es también la décima pieza orquestal en el catálogo de Alexis Aranda, y su composición y estreno mundial coincidió con el 15 aniversario de su primera obra orquestal (*Thánatos*) y con sus 20 años de trayectoria como compositor.

En la charla-video que ofrecerá, Alexis Aranda desmenuzará cómo se dio el proceso creativo de la obra, sus inquietudes, dificultades, objetivos y resultados, así como su interpretación en el escenario, su estreno mundial en 2015, con la orquesta más importante del país, la OSN del Inbal.

Alexis Aranda (1974) a los seis años empezó a tocar el piano. Ingresó en 1985 en el Conservatorio Nacional de Música y en 1995 comenzó estudios de composición con Mario Lavista.

Su catálogo incluye música sinfónica y de cámara, para cine, televisión, teatro y danza. Recibió la Medalla Mozart a la excelencia musical por la Embajada de Austria en México en 2002, año en que viaja a Italia a realizar estudios avanzados en el Conservatorio de Padua.

Ganador de distintas becas académicas, en 2016 fue nombrado Guest Artist por la Fundación México Contemporáneo de Canadá y en 2017 fue nombrado Compositor Residente de la Fundación Cultural PI Tchaikovsky, AC.

Las obras de Alexis Aranda han sido interpretadas en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York, el





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Palacio de Bellas Artes de México, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Casa de Música de Viena, la Universidad de Harvard y el Teatro Verdi de Padua en Italia, así como en Austria, Australia, Rusia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Portugal, España, Croacia, Canadá, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Nicaragua, Cuba, Puerto Rico, Colombia, Chile, Guatemala y Perú.

