



## La Orquesta Sinfónica Nacional inició la primera temporada 2023 con obra de la compositora mexicana Mariana Villanueva

- Bajo la batuta del nuevo director artístico Ludwig Carrasco y el barítono Genaro Sulvarán

La Orquesta Sinfónica Nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), y su nuevo director artístico, el maestro Ludwig Carrasco, vieron anoche, viernes 3 de febrero, el arranque de esta primera temporada 2023, la cual continúa con la propuesta de dar exposición al talento nacional de proyección internacional, así como a diversas y destacadas batutas invitadas. La temporada corre del 3 de febrero al 25 de junio y los conciertos se llevarán a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas artes.

El primero de los 18 programas diferentes se integró por las obras *Ritual*, de la compositora mexicana Mariana Villanueva (1964), quien además se desempeña como profesora e investigadora.

En la Sala Principal del máximo recinto cultural se interpretaron las *Canciones de un viajero*, de Gustav Mahler (1860–1911), obra basada en poemas que el mismo Mahler escribió. Sus poemas son casi seguramente autobiográficos, ya que el compositor se presenta a sí mismo como "un viajero que se ha enfrentado a la adversidad, que ha salido al mundo y ha vagado en soledad".

El ciclo originalmente constaba de seis poemas, pero lo redujo a cuatro que compuso para la voz y piano. Alrededor de 1890, Mahler decidió orquestar el acompañamiento, devolviendo su sensibilidad sinfónica a su primer ciclo de canciones.

Estas magníficas obras estuvieron a cargo del barítono Genaro Sulvarán como solista. La voz del cantante mexicano abarca la ópera, zarzuela, oratorio, así como repertorio español, italiano y alemán. Sulvarán comenzó su carrera operística con el papel de Escamillo en *Carmen*, de Bizet, en el Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de México en 1991. Desde entonces se ha convertido en uno de los barítonos más solicitados. La crítica internacional destaca su dramatismo, presencia teatral en el escenario y su poderosa voz oscura que lo caracterizan como un "cantante-actor".



El concierto inaugural cerró con la *Sinfonía núm. 5 en Re menor, Op. 47*, de Dmitri Shostakóvich (1906–1975), obra que fue compuesta entre abril y julio de 1937 para la celebración del vigésimo aniversario de la Revolución de octubre. Se estrenó en Leningrado, hoy San Petersburgo, el 21 de noviembre de 1937, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Leningrado, dirigida por Yevgeny Mravinsky, logrando un enorme éxito. A partir de entonces esta sinfonía ya presentada en Moscú, Nueva York y París, logrando siempre un extraordinario éxito, pronto se convirtió en una de las obras más populares de Shostakovich.

### Trayectoria de Mariana Villanueva

Mariana Villanueva realizó estudios musicales con María Antonieta Lozano y composición en el Conservatorio Nacional de Música. Mario Lavista, Federico Ibarra, Julio Estrada y Daniel Catan fueron algunos de sus maestros. Más tarde continuó su preparación en la Carnegie Mellon University, con Leonardo Balada y Lucas Foss, donde recibió los grados de Bachelor of Fine Arts (1992) y Master (1995) en Composición musical. Los trabajos de esta creadora han sido interpretados en México, Estados Unidos y Europa.

La compositora mexicana ha sido merecedora de premios como la Beca Guggenheim, el premio Rockefeller México/EU y el Bancomer/Fonca (1995, 1996); y algunos otros apoyos del Fonca(1993, 1997) y de la Carnegie Mellon University.

La repetición de este programa se llevará a cabo mañana domingo 5, en la sede y horarios habituales de la OSN: la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y con esto el ensamble del INBAL invita a su público a que lo acompañe a lo largo de esta primera temporada de conciertos 2023.