



Ana Pruneda. Compañía flamenca ofrecerá función única de *Liminal* en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*

- Con dirección y coreografía de Ana Pruneda, Cristina Hall y Mariana Landa, voz, percusiones y violín: Eduardo Arreola, guitarra: José Juan Trespacios; 12 de febrero a las 18:00 horas en el recinto del Inbal

Liminal es una obra de danza y música cuyas raíces emanan del género flamenco y cuyo desarrollo se elabora, además, con música latinoamericana, música y danza experimentales, además de danza española estilizada, propuesta coreográfica de Ana Pruneda. Compañía Flamenca, quien dará función única en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* el 12 de febrero a las 18:00 horas.

La directora artística, coreógrafa, bailaora, maestra de flamenco y danza española, Ana Pruneda comentó que *Liminal* surge de la experiencia de la muerte de su padre y el nacimiento de su primer hijo. Dos acontecimientos que han marcado su vida, motivación que genera la necesidad de profundizar en su lenguaje propio y fortalecer su personalidad artística.

Los momentos liminales en la vida del ser humano son aquellos de carácter trascendente por los que pasa y de los que no hay vuelta atrás; por esta razón Ana Pruneda y su compañía llevarán al espectador por las emociones que contiene cada fase de los momentos liminales, representadas en cada escena.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) presentan *Liminal*, coreografía que se integra de un conjunto de escenas: *Prólogo* y *Epílogo*, las cuales sirven para dar la contención escénica y coherencia dramática a la obra; *I. Separación*, segmento en el que la bailarina explora los límites del lenguaje dancístico que ha desarrollado a lo largo de su vida, separándose de lo que hasta ahora había sido, creando este número de la mano de la bailaora y coreógrafa estadounidense Cristina Hall y con asesoría escénica y coreográfica de la bailaora, coreógrafa y creadora escénica Mariana Landa.

II. *Margen*, pieza en la que se busca entrar al corazón del momento liminal en el que se lucha por mantener la dignidad propia estando en soledad durante los momentos más difíciles de la vida: todo tránsito fundamental es solitario.





toda lucha de vida o muerte se libra en soledad. Una danza sobria y valiente que juega sobre la música de *Margen*, la cual es una combinación entre la farruca flamenca y la milonga argentina, en la que se navega naturalmente entre ambos géneros.

III. En *Agregación*, la compañía realiza una miscelánea de ritmos y cantos en los cuales la danza es explorada y jugada con libertad y gozo. La guitarra toca por bulerías y da soporte armónico a todo el número. La voz interpreta coplas por petenera de Guerrero, por petenera de la Huasteca y unas coplas de cantos sefardíes tradicionales, con inspiración en la melodía de la petenera. Con un toque de violín huasteco, durante esta pieza suena la tabla guerrerense y el *daf* turco.

La coreografía es dedicada al papá de su creadora, directora artística y coreógrafa Ana Pruneda, la música original es de Eduardo Arreola y José Juan Trespalacios, el diseño de iluminación está a cargo de Gloria Minauro; Fernando Barragán atiende el audio y la fotografía es de Olmo Mariano Ayala e *Isóptica*.

Liminal es una creación íntima que lleva al espectador por las distintas fases que atraviesa una persona cuando cruza un umbral, cuando realiza una transición importante en su vida de la que no puede dar marcha atrás. Estos momentos tienen las características de los otrora ritos de paso.

La propuesta representa esas travesías trascendentes de todo ser humano, no de manera literal con una línea argumental, sino con el mar de emociones que inundan cada fase de estos tránsitos vitales, trazadas a través de una propuesta escénica original cuya estructura dancístico- musical es liminal.

