



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 17 de febrero de 2023
Boletín núm. 156

Fragmentos de un sueño en otoño, creación de Citlalli Parra, participa en el Design Week México

- La exhibición permanecerá hasta el 19 de febrero en Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, en Chapultepec
- Para mí los artesanos son artistas y creadores, señaló la artista e integrante del Centro Cultural *El Nigromante*, del Inbal

La estudiante Citlalli Yocelín Parra Sánchez presenta la exposición *Fragmentos de un sueño en otoño*, en Design Week México 2022, integrante del Centro Cultural Ignacio Ramírez *El Nigromante*, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia).

Parra Sánchez acudió con la intención de aprender técnicas para trabajar telares de pedal, un oficio que conoció al visitar comunidades de Chiapas y ahora presenta dos piezas en este importante foro, al ser considerada una de las finalistas con mención honorífica en la categoría profesional de Impacto Social Artesanal.

La colección *Fragmentos de un sueño en otoño* se describe como una representación objeto-arte (ruana) que aparece como una subcarpeta del mundo onírico de la artista, que expresa una serie de patrones geométricos irregulares que generan un balance visual e introspección a través de cinco colores destacables.

Para Citlalli Parra, llegar a estos espacios es muy importante, como artesana la posiciona y permite acercar su creatividad a otros públicos, quienes además pueden adquirir las diferentes colecciones. No obstante, todo es parte de un proceso de conocimiento y preparación, y en éste, su paso por el Centro Cultural Ignacio Ramírez *El Nigromante*, ha sido trascendental.

“Cuando vi la primera vez un telar de pedal me impactó, porque desconocía cómo se hacían los rebosos y eso me despertó el interés por capacitarme, buscar algún lugar y aprender”.





Recordó que al principio y como un emprendimiento abrió un espacio en un mercado colectivo en San Miguel de Allende, Guanajuato, en donde la venta de artesanías textiles era casi inexistente. “Fui a Chiapas, compré rebosos y comencé a hacer bolsas de mano que vendía en el local. En la Casa de la cultura de Chiapas vi a maestros artesanos trabajar telares de pedal, eso me impactó, y al volver a San Miguel, a través de redes sociales, me enteré que había un taller de Telar de Pedal en el Centro Cultural *El Nigromante*.”

“Por tiempo, primero tomé una clase de escultura, pero con la clase de telar quedé sorprendida. La maestra Patricia Robles, quien es una de las personas más experimentadas en la escuela, con más de 40 años, es una inspiración”, comentó.

“Desde que llegué al taller tuve un impulso importante por parte de la maestra y conocer su obra me inspiró mucho. Ella también utiliza fibras naturales, elementos reciclados. Y a mí me gustó. Después de hacer mi primer huipil me dio luz verde para confiar en mi habilidad y hacer las piezas desde cero”, recordó la joven artista.

“Soy artista textil y me estoy iniciando en alfarería. Me defino como artista, artesana y creadora, porque para mí los artesanos son artistas y creadores”.

Además de estar actualmente en Desing Week México 2022, Citlalli Parra participó en Camino Maguey, una muestra oaxaqueña en la cual se encontraron artistas reconocidos a nivel nacional e internacional, y ella fue invitada como creadora emergente. “La temática fue lo referente al maguey y ahí presenté una colección que en parte también fue inspirada por la maestra Robles.

“Tengo mucho por aprender”, sentenció; “más allá de prejuicios sobre lo que somos, por inseguridades o miedos, es vital que, si nos gusta el arte, sigamos en el camino, buscando oportunidades para que la gente conozca nuestras creaciones. Es vital apoyarse en las personas que nos impulsan, que creen en el trabajo y sobre todo hacer comunidad. También es importante acercarse a este tipo de instituciones donde aprendes y te capacitas como fue mi caso”, comentó Citlalli Jocelín.

El Centro Cultural Ignacio Ramírez *El Nigromante* se ubicada en San Miguel de Allende, Guanajuato, ahí dan talleres semestrales y de verano, entre los que se





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

encuentran: Introducción al textil, Pintura experimental, Danza lírica y Escultura en barro, por mencionar algunos.

La exposición permanecerá hasta el 19 de febrero en Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, ubicado en avenida de los Compositores 4, II Sección del Bosque de Chapultepec, con un horario de 10:00 a 18:00 horas.

