

Ciudad de México, a 15 de febrero de 2016
Boletín Núm. 156

***El pequeño Príncipe y Antonieta* conquistaron al público**

- Estrenos en el Palacio de Bellas Artes en conmemoración por los 70 años de vida de su compositor, Federico Ibarra

“En estos momentos estoy demasiado emocionado como para poder decir algo”, fue todo lo que expresó el compositor Federico Ibarra al término de la primera función de sus óperas *El pequeño príncipe* y *Antonieta* en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, la noche del domingo 14 de febrero, dentro de los festejos por sus 70 años de vida.

Por su parte, Sergio Ramírez Cárdenas, subdirector general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), afirmó: “Estamos contentísimos de las puestas en escena. Fueron un éxito de público y de todo”.

El pequeño príncipe narra la conocida historia de *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry, y en diez cuadros presenta los acontecimientos más relevantes: su encuentro con el aviador, la zorra, la serpiente y la flor, entre otros personajes, y que con tan solo dar vuelta, la escenografía se convierte en las dunas del desierto o el planeta del protagonista.

El libreto de esta ópera en un acto es de Luis de Tavira. Fue estrenada en 1988 en la Universidad Estatal de California, en Los Ángeles, y en México, en 1999, en el Centro Cultural Helénico.

Nadia Ortega interpreta al príncipe; Enrique Ángeles, al piloto; Anabel de la Mora, a la flor y al agua; Carla Madrid, a la zorra; Héctor Valle, a la serpiente; Hugo Colín, al contador, y Sergio Ovando, al astrónomo turco.

La dirección de escena corre a cargo de Luis Miguel Lombana; la escenografía, de Paula Sabina; el vestuario, de Nuria Marroquín; la iluminación, de Víctor Zapatero, y el maquillaje, de Mario Zarazúa.

Después del intermedio, el cambio de tema es radical: en *Antonieta* –ópera que fue estrenada en el Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes en 2010– se cuenta en retroceso la vida de Antonieta Rivas Mercado; primero aparece la catedral de Notre Dame y el suicidio de la promotora cultural, hija del arquitecto Antonio Rivas Mercado.

A través de la vida de la protagonista también se hace un repaso a la historia de México: la inauguración del Ángel de la Independencia –diseño de su padre– y diversos episodios de la Revolución, así como su mecenazgo y amor a un pintor y hacia José Vasconcelos, a quien apoyó en su campaña por la presidencia del país; su fracaso matrimonial, y no ser reconocida por sus novelas y obras de teatro, situaciones que la orillaron al suicidio.

José Antonio Morales es el director de escena de *Antonieta*, cuyo libreto es de Verónica Musalem. Los papeles son interpretados por Grace Echauri (Antonieta), Jesús Suaste (su padre) Zaira Soria (alegoría del amor), Jesús Ibarra (alegoría de la política), Gerardo Reynoso (alegoría del arte) y Gerardo Rosado (Ángel de la Independencia). También participa en uno de los cuadros el cuerpo de baile de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA.

El vestuario es de Rosa Blanes Rex; el diseño de escenografía, de José Antonio Morales y Rosa Blanes Rex; el de iluminación, de Víctor Zapatero; el maquillaje, de Mario Zarazúa; la coreografía, de Irma Morales; y el videoarte, de Rafael Blásquez.

La Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, con Iván del Prado como director concertador y Christian Gohmer como director huésped del Coro, participa en ambas óperas, que sorprendieron gratamente a los asistentes, quienes al final manifestaron su aprobación con fuertes aplausos y comentarios de lo mucho que les gustó que se presentara un producto mexicano y con letras en español.

Las funciones restantes de *El pequeño príncipe* y *Antonieta* serán el jueves 18 de febrero a las 20:00 y el domingo 21 a las 17:00 en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

---000---