



Presentarán disco-libro con obras vocales de Cenobio Paniagua

- La edición crítica de canciones y partituras a cargo de la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada se dará a conocer el 17 de marzo en la Sala *Manuel M. Ponce*

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, invitan al concierto que se llevará a cabo con motivo de la presentación del disco-libro *Cenobio Paniagua: Memorias de nuestra música*, editado por la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, con la participación de la musicóloga Áurea Maya, así como de la soprano Ana Rosalía Ramos y el barítono Carlos Reynoso.

La presentación-concierto, en la cual participará al piano Fernando Saint-Martin y donde se interpretará un conjunto de obras vocales de Cenobio Paniagua, se realizará el viernes 17 de marzo a las 18:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes y forma parte del ciclo *Los colores de la voz de Música Inbal*. La entrada será libre.

Autor de la primera ópera presentada en el México independiente, *Catalina de Guisa*, Cenobio Paniagua (1821-1882), originario de Tlalpujahua, Michoacán, es considerado el padre de la ópera en México, ya que sentó las bases para el desarrollo de este género musical. Fundó la Academia de Armonía y Composición en la cual estudiaron reconocidos músicos mexicanos de la época.

Las obras que forman parte del programa constituyen valiosos ejemplos de la música decimonónica mexicana y abarcan principalmente piezas para voz y piano, para dúo y piano y zarzuelas. Se interpretarán: *A Elisa; De oscura noche; Ah, la fiera muerte; La falsa mujer; La noche; Cruza el viento un ave herida; La viuda; El amor desgraciado y constante; Il dubio*, y *Deh, non pensar che spegnere...*, de la ópera *Catalina de Guisa* (1859). Estas obras forman parte del Archivo Zevallos Paniagua, resguardado en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Música *Carlos Chávez* (Cenidim).





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La publicación del disco y libro de partituras se realizó en colaboración con el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales; el Tecnológico de Monterrey, Campus Santa Fe; el Cenidim; la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Centro de Estudios Mexicanos (UNAM-España).

Áurea Maya es doctora en Historia del Arte por la UNAM y desde 1991 es investigadora del Cenidim. Se ha especializado en la ópera y zarzuela en México durante los siglos XIX y XX, así como en la catalogación de archivos musicales. Es coautora del *Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zevallos Paniagua: Obras de Cenobio y Manuel M. Paniagua*.

La soprano Ana Rosalía Ramos ganó el primer lugar del II International Vocal Contest ACADEMIA en Perm, Rusia, entre otros concursos. En 2019 interpretó el papel protagónico en la ópera *Catalina de Guisa*, de Cenobio Paniagua. Como parte de su proyecto *Rescate del bel canto mexicano*, realizó una gira de ópera mexicana decimonónica con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA) y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.

El barítono Carlos Reynoso debutó a los 14 años en el Palacio de Bellas Artes con la adaptación para niños de *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart, con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). Ha formado parte del elenco del reestreno mundial de la ópera de Cenobio Paniagua, *Catalina de Guisa*, en 2019.

El pianista Fernando Saint Martin se tituló con mención honorífica en la Escuela Superior de Música del Inbal, cursó la maestría en Interpretación pianística en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal, Canadá, y ha participado como solista con diversas orquestas. Actualmente es coordinador de la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de la UNAM.

Para más información se consultar el siguiente link: <https://issuu.com/cnmo.inba> y las redes sociales de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Inbal.

