



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 16 de marzo de 2023  
Boletín núm. 295

## La Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música cautivó a nuevas audiencias con el concierto *Sinfonía del destino*

- Bajo la dirección de David Rocha Carbajal, la agrupación del Inbal interpretó música de Mascagni, Strauss II, Schubert y Chaikovski

La Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música (ESM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), bajo la dirección de David Rocha Carbajal, ofreció el concierto *Sinfonía del destino*, ante los asistentes al Auditorio *Blas Galindo* del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Armonía, compromiso, intensidad, virtud, precisión, disciplina, un arduo trabajo en equipo y una excelente elección del programa fueron los aspectos que prevalecieron en esta velada, organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Escuela Superior de Música de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia).

El programa dio comienzo con el *Intermezzo sinfónico* de *Cavalleria rusticana*, obra más conocida del compositor italiano Pietro Mascagni; posteriormente interpretaron la polca *Tritsch-tratsch*, de Johann Strauss hijo, pieza alegre y de gran espíritu que en su momento sería descrita como “música muy parecida a la danza o música aldeana, más adecuada para propósitos cómicos que serios”

Le siguió el *Entreacto no. 3* de *Rosamunda*, de Franz Schubert, y la *Suite* de la película *Piratas del Caribe*, de Klaus Badelt, bajo la dirección de César García Córdova, estudiante de la ESM en la especialidad de dirección de orquesta.

El final del concierto fue reservado para la *Sinfonía No. 5 en Mi menor, Op. 64*, de Piotr Ilich Chaikovski, bajo la batuta de Rocha Carbajal. Esta obra fue estrenada en San Petersburgo por el mismo compositor el 6 de noviembre de 1888. En una hoja de sala de aquel entonces el autor ruso detalla la estructura de su obra: “Introducción: Sumisión total al destino o, lo que es lo mismo, a la ineludible predestinación de la Providencia. Allegro: I. Murmullos,





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

dudas, quejas, reproches a... II. ¿No es mejor lanzarse de cabeza a la fe? El programa es excelente, siempre que logre llevarlo a cabo”.

Las ovaciones del público lograron que la orquesta ofreciera un *encore* (*Marcha Radetzky*, de Johann Strauss) como cierre del concierto.

En la actualidad, la agrupación de la ESM está integrada por más de medio centenar de estudiantes del plantel a cargo de la Sgeia. Entre los maestros que han tenido la dirección a su cargo se encuentran Salvador Contreras, Daniel Zarabozo, Enrique Diemecke, Miguel Salmon del Real, Sebastián Cohen y Sergio Cárdenas.

Cabe destacar que el propósito de la OSESM es proveer a las y los músicos jóvenes una experiencia artística que les permita estar a la altura de las exigencias musicales que impone el campo profesional. Asimismo, la orquesta constituye el corazón de la ESM, pues confluyen estudiantes de casi todas las especialidades y es la que más proyectos especiales realiza dentro de la institución académica.

