



Participantes del concurso *Estampa libre* presentan en *La Esmeralda* exposición de gráfica

- La gráfica tiene impacto social por su gran poder de comunicación, comenta la docente Silvia Barbescu

La gráfica es importante porque “tiene como base el dibujo, la forma primaria de pensar, y es obligatorio para cualquier artista empezar por el dibujo; además de imagen visual, es escritura, se reproduce, tiene impacto social por su gran poder de comunicación y puede ser políticamente agresiva”.

Lo anterior fue expresado por la maestra Silvia Barbescu durante la inauguración de la exposición correspondiente a la tercera edición del concurso estudiantil *Estampa libre*, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (Enpeg) *La Esmeralda*, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

La docente de grabado afirmó que la participación en el concurso ha subido muchísimo de nivel, lo que resulta importante, porque justamente el objetivo es mejorar la preparación de los estudiantes, “su *praxis* para ser competitivos.

“Además de ser un estímulo, es una oportunidad de crear comunidad, en el mejor sentido de la palabra. Una oportunidad para criticar, analizar y compartir opiniones sobre los trabajos que se presentaron y preguntarse por qué es necesario el concurso”, añadió.

Luis Manuel Montes Serrano, encargado de la dirección de *La Esmeralda*, dijo que la participación de los estudiantes en este concurso es muy importante porque refleja la vida de la escuela y agradeció a los docentes que han hecho de esta institución “la mejor de América Latina”.

Por su parte, Cecilia Mayorga Molina, estudiante y miembro del Comité de Gráfica de la Enpeg *La Esmeralda*, dependiente de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), comentó que las imágenes de esta técnica “son mágicas, tienen un gran potencial para transmitir ideas y sensaciones.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

“No hay que olvidar que su origen está en la intención de hacer las imágenes algo mucho más público, más accesible para todos, vienen desde la época medieval y basta con recordar lo que logró la aparición de la imprenta para la difusión de textos.

“Para nosotros es un ejercicio importante el hacer las imágenes de manera colectiva. Además, el trabajo del taller implica un trabajo de equipo, estar en contacto con los amigos y el maestro analizando ideas, experimentando”, agregó Cecilia Mayorga.

