



Intervenciones emergentes, propuesta del Ceprodac para acercar nuevos públicos a la danza contemporánea

- La agrupación del Inbal se presentará en el Foro Abierto del Centro Cultural y Comercial Plaza Loreto el 18 y 19 de marzo, a las 13:00 horas

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), invitan al público a asistir al Foro Abierto del Centro Cultural y Comercial Plaza Loreto, donde se presentará el programa *Intervenciones emergentes*, el sábado 18 y el domingo 19 de marzo, a las 13:00 horas.

Con el propósito de acercar a nuevos públicos a la danza, la directora artística del Ceprodac, Cecilia Lugo, inició en febrero pasado una estrategia de desarrollo de públicos: *Intervenciones emergentes*, a fin de reconocer que las artes escénicas, y de una forma particular la danza contemporánea, requieren de un enfoque diferenciado para su aproximación y gozo.

Este programa se presenta en espacios públicos con la finalidad de propiciar el acceso a la danza contemporánea de personas que *a priori* no buscaban asistir a una obra de danza contemporánea, en donde esta disciplina artística de alguna forma les invade su jornada de fin de semana en lugares no convencionales o inesperados.

Intervenciones emergentes está compuesta en esta ocasión de las obras *Mujer es mar-océano* y *Signos, el cuerpo de la noche*, del coreógrafo Óscar Ruvalcaba. Y se trata de obras puente, obras mediadoras que, a través de los recursos escénicos disponibles, generan un diálogo inicial con personas ajenas a la danza contemporánea, a fin de despertar la inquietud de los asistentes en este arte.

Incluir *Mujer es mar-océano* es una responsabilidad social que asume el Ceprodac como eco y conmemoración de la mujer durante marzo. Esta coreografía es una creación colectiva de las 10 bailarinas que integran el 6° elenco, en donde el discurso escénico aborda la reivindicación del cuerpo y la sexualidad, así como la deconstrucción de la imagen femenina.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La segunda parte del programa recae en *Signos, el cuerpo de la noche*, la cual a través del signo del cuerpo que baila, pretende que se aprecie la forma personal en que cada uno de los bailarines estructura sus energías, como se apropia de los códigos generales del discurso escénico y los individualiza, los transforma y los comparte con el público.

Oscar Ruvalcaba ha sido distinguido con la Medalla *Luis Fandiño* 2019 y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en varias ocasiones, con su obra propone al público ser su cómplice en un juego creativo, espontáneo y lúdico.

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) en Instagram (@ceprodac.inba), Facebook (/ceprodac.inba) y Twitter (@CEPRODAC).

