

Ciudad de México, a 20 de febrero de 2016  
Boletín Núm. 180

## Continúa la Temporada de Flamenco y Danzas Españolas 2016 con la Compañía Flamenca Ana Pruneda

- Ofrecerá el estreno de *Muelle de Sal*
- El martes 23 y el miércoles 24 de febrero a las 20:00 en el Teatro Julio Jiménez Rueda

La Compañía Flamenca Ana Pruneda tiene el propósito de resaltar la belleza y la particularidad de las formas tradicionales del flamenco, así como del cante y la música de la mejor calidad, pero con libertad para la experimentación y la improvisación. Su directora, Ana Pruneda, es una bailaora con carrera nacional e internacional, ya que ha traspasado las fronteras para trabajar en Moscú, Estambul, Sevilla, Ronda y Cádiz.

La agrupación estará presente dentro de la Temporada de Flamenco y Danzas Españolas 2016 del Instituto Nacional de Bellas Artes, el martes 23 y el miércoles 24 de febrero a las 20:00 en el Teatro Julio Jiménez Rueda.

Para la ocasión ha preparado el estreno de *Muelle de Sal*, espectáculo inspirado en el Muelle de la Sal –ubicado a orillas del río Guadalquivir, en Sevilla–, que permite navegar entre las aguas, las esquinas, las calles y las vivencias que vieron nacer el arte jondo.

“Mientras viví en Sevilla aprendí mucho de esta ciudad, como que fue el primer puerto de Indias después de la conquista de América y que recibía todas las noticias que venían de nuestro continente. En Sevilla siempre hay nostalgia del mar, pero forma parte de la personalidad de sus habitantes. En *Muelle de Sal* hay esta ambivalencia relacionada con la tierra andaluza, donde nació el flamenco”, comentó en entrevista Ana Pruneda, directora de la compañía.

“Es *Muelle de Sal* porque no solo me remite a ese espacio, sino que me permite reflexionar sobre varias cosas. Un muelle de sal es un sitio donde no se puede anclar nada y donde todo se mueve mucho; es algo onírico y nostálgico que tiene que ver con el mar y con esa falta de suelo estable y seguro.

“Lo que me enamoró del flamenco fue su carácter, con los volantes de las faldas, los mantones, el sonido de la guitarra, el tejido del cante, el compás, las formas tradicionales de las manos, las palmas, el zapateado, el quiebre de la cintura de las bailaoras y todo lo específico del género.

“Tuve la necesidad de irme a Sevilla siete años para realmente absorber la esencia y el carácter del flamenco y los andaluces. En la compañía ofrecemos un flamenco totalmente tradicional, aunque en México dicen que mi baile es muy moderno, pero lo que sucede es que estoy muy actualizada de lo que se hace actualmente en el flamenco tradicional”.

Destacó, asimismo, que una de las características del flamenco es el hecho de que cada intérprete tiene que explotar y expresar su propia personalidad. “Dentro de la tradición, cada bailaora tiene su propio estilo y personalidad. Estamos insertos en la tradición, pero con una expresión personal”.

Para poder trasladar el flamenco a un foro, agregó, este arte ha tenido que evolucionar, porque no se puede llevar lo que se hace en una taberna, sino que debe estilizarse. “La gente que vaya a verme encontrará un toque mínimo de teatralidad, para que el espectáculo tenga un hilo conductor y sea más disfrutable en un escenario grande y digno.

“En la Compañía Flamenca Ana Pruneda, nuestra búsqueda es la difusión de la cultura y el arte a través de la música y la danza de la máxima calidad. Es lo que debemos ofrecer para cumplir con nuestro objetivo de sensibilizar y que los asistentes puedan relajarse, disfrutar y absorber lo que sucede en el escenario”.

---000---