



El arte plástico de René Derouin inspiró *Murales*, obra interpretada por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

- Con dirección huésped de Guillermo Villarreal y con la participación del guitarrista Pablo Gómez

Con el estreno mundial de la obra *Murales (homenaje a Derouin) para guitarra, orquesta de cuerdas y piano*, de Maxime McKinley, dedicada al guitarrista Pablo Gómez, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) presentó su cuarto programa de la primera temporada en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección huésped de Guillermo Villarreal.

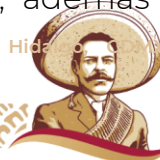
El resto del repertorio estuvo compuesto por el *Intermezzo de Goyescas*, de Enrique Granados, con arreglos de Tamás Beischer-Matyó, y *Serenata núm. 3 en Mi menor, Op. 21*, de Robert Fuchs.

De acuerdo con lo que consigna Juan Arturo Brennan en el programa de mano, “la serie de piezas para piano titulada *Goyescas* (1911) es la obra maestra del catálogo del pianista y compositor español Enrique Granados”.

En lo que respecta a la pieza *Murales*, el mismo McKinley señala: “Es el segundo concierto que he escrito para el guitarrista Pablo Gómez. La primera colaboración data de 2006 en una gira por Canadá con el Ensamble Intercontemporáneo de Montreal. La pieza se titulaba *Wirkunst-Gómez* y fue inspirada por los gustos artísticos del solista”.

El concierto es también un homenaje a René Derouin (1936), artista canadiense enfocado en las artes visuales y quien ha pasado tiempo en México, relacionándose de manera cercana con el medio artístico del país. De su afinidad con los grandes exponentes de la Escuela Mexicana de Pintura: José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, Derouin desarrolla la “identidad” como uno de sus principales temas creativos.

Al final, la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, interpretó la *Serenata núm. 3 en Mi menor, Op. 21*, de Robert Fuchs, compositor austriaco de estilo ecléctico. Fue docente, organista y director de orquesta, además de





estudiar flauta, violín, piano y órgano, además de maestro de Gustav Mahler, Jean Sibelius, Franz Schmidt, Hugo Wolf y Alexander von Zemlinsky.

“*La Serenata núm. 3*, de Fuchs, tiene como característica particular un movimiento conclusivo marcado *Alla Zingarese*, es decir, ‘Al estilo gitano’, una tendencia que estuvo muy en boga en su tiempo y que fue utilizada con frecuencia, incluso por compositores de mayor renombre. La partitura fue dedicada por Fuchs a la emperatriz Elisabeth de Austria”, señala Brennan.

El director huésped, Guillermo Villarreal Rodríguez, es pianista, percusionista, investigador y director de orquesta mexicano. Ha dirigido más de 60 agrupaciones profesionales en México, Costa Rica, Estados Unidos y Cuba entre las que destacan: Sinfónica Nacional, Filarmónica de la UNAM, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de Boca del Río, Sinfónica de la UANL, y Filarmónica del Desierto de Coahuila.

Villarreal es doctor en Música con especialidad en Musicología, graduado en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, cuenta con un amplio repertorio como director, producto de más de treinta años de trabajo ininterrumpido.

El guitarrista Pablo Gómez se ha distinguido por la interpretación poco convencional. Su repertorio comprende diversas tendencias estéticas: desde obras clásicas del siglo XX, hasta piezas de corte contemporáneo, a las que se suman creaciones escritas expresamente para él por importantes compositores mexicanos y extranjeros.

Su repertorio comprende solos de guitarra, música electroacústica, dúos con voz, percusión y violín, así como ensambles de cámara y conciertos con orquesta, una diversidad musical que lo ha llevado a presentarse en foros importantes, como el Festival Internacional Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, Radar, Festival Impulso UNAM, Festival Entre Cuerdas en Chile, Festival A Tempo Caracas-París, y Festival Puentes México-España, entre otros.

