



Conozca las exposiciones que presentan museos del Inbal en el Centro Histórico

- Obras virreinales y contemporáneas, además de instalaciones, música y recorridos guiados forman la programación artística para este fin de semana

Para las personas que les gusta recorrer las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) las invita a disfrutar diversas exposiciones que se presentan en los museos de este circuito, con una variedad de propuestas artísticas.

El **Museo Nacional de Arte** (Munal) alberga diversas muestras temporales que se podrán disfrutar este fin de semana, entre ellas *María Sada. Biofilia. Arte y Naturaleza*, la cual busca poner en valor la relación entre arte y naturaleza. Con 70 piezas que incluyen pintura, escultura, fotografía y artes decorativas, invita a reflexionar en torno a la *relación innata de la especie humana con el resto del mundo vivo*. En exhibición hasta el 25 de junio.

Otra de sus exposiciones es *Bajo la misma falda. Colaboraciones. Carmen Boullosa / Magali Lara*, quienes mediante el diálogo entre la palabra escrita y la imagen plástica sugieren un recorrido por los proyectos multidisciplinarios que muchas artistas desarrollaron en los años setenta y buena parte de los ochenta del siglo XX para crear un lenguaje que correspondiera a su experiencia, apartándose de la representación habitual femenina en las artes y la literatura. El domingo 26 de marzo será el último día de exhibición.

Festín de sabores. Banquete mexicano invita, a través de 300 piezas procedentes de 70 colecciones particulares e institucionales, a un recorrido por la historia de uno de los tópicos de mayor representación en el arte desde la antigüedad clásica: la comida. Hasta el 16 de abril.

En *Abrigos. Crisol de culturas*, la artista mexicano-estadounidense Irma Sofía Poeter presenta una colección de ocho piezas de diversas comunidades y culturas elaboradas con la técnica de ensamble de telas, algunas en telar de cintura, con tintes naturales y otras de manera industrial. En exhibición hasta el 30 de abril.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La exposición *Carlos Pellicer. Amistad y memoria* es una muestra conmemorativa por el 125 aniversario del natalicio del poeta tabasqueño Carlos Pellicer Cámara y de la donación de su acervo al Inbal, a través del Munal, realizada por su sobrino Carlos Pellicer López. Hasta el 28 de mayo.

El Munal se ubica en calle Tacuba No. 8, colonia Centro Histórico. Horario de atención: de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Costo de entrada 80 pesos. Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad. Domingos: entrada libre general.

El **Laboratorio Arte Alameda (LAA)** exhibe *Amor rojo*, de la artista Dora García, con curaduría de Lucía Sanromán. Presenta una trilogía de videos de corto y medio formato basados en la vida y legado de Alexandra Kollontai (1872-1952), revolucionaria, socialista, feminista, activista; única mujer que formó parte del primer gobierno bolchevique y una figura clave en la organización de la revolución de octubre. De 1922 a 1945 fue embajadora del gobierno soviético en varios países, incluyendo México. Por medio de estas obras Dora García busca iluminar una parte poco conocida de la historia del feminismo en México. Se exhibe hasta el 26 de marzo.

Asimismo, se podrá apreciar la exhibición *Daniel Monroy Cuevas: Limbo óptico*, integrada por una serie de obras en video y otros soportes que reflexionan sobre la cámara en sí como un personaje más en la elaboración de la imagen en movimiento. Se divide en tres capítulos expositivos de un mes de duración, y cada uno devela al público distintos aspectos de la producción de la película. Es así como el artista apunta hacia una paradoja en relación con lo que se ve y no se ve en una filmación y en la proyección final del video. Hasta el 2 de abril.

La instalación *Jardín polinizador LAA: Ento Motel*, curada por Pao Gallardo, es la primera residencia del programa público *Jardín polinizador LAA*, edición 2022, un proyecto que emerge del cruce entre la escultura, el ecodiseño y la preservación del ecosistema. Las cinco esculturas que la integran son una suerte de refugios cuyas formas evocan el urbanismo frenético de la Ciudad de México y las construcciones de concreto que no permiten la filtración de agua en la tierra y limitan el crecimiento de las plantas endémicas. Hasta el 30 de abril.

El recinto ofrece visitas guiadas a cargo del equipo de Mediación, las cuales invitan a conocer cómo dialoga el Ex Convento de San Diego, inmueble que data de 1591 con el arte contemporáneo. Sábado 25 de marzo, a las 11:00 horas.

Cupo para 20 personas, registro previo en: info.artedalameda@gmail.com.

Paseo de la Reforma y el Campo Marte s/n, Col. Polanco - Chapultepec, CDMX, México, Ciudad de México, México

Tel: 55 1000 5600 www.gob.mx/cultura/inba



2023
AÑO DE
Francisco
VILLA
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO





Ubicado en Dr. Mora 7, Centro Histórico. Horario: martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas. Costo: 45 pesos. Entrada libre: estudiantes y maestros con credencial vigente, beneficiarios Inapam y personas con discapacidad. Domingos: entrada libre general.

Ex Teresa Arte Actual inaugura este sábado 25 de marzo, a las 12:00 horas, la exposición *tentaOcular: desiertos de lo real*, un proyecto de Giovanna Enríquez y Daniel Valdez Puertos sobre la práctica de Iván Edeza, producida entre 1998 y 2023, para presentar una serie de instalaciones *in situ*. Los elementos exhibidos son: material de archivo, metraje encontrado, cintas, fotografías y diversos soportes audiovisuales. Se cuenta con la colaboración del colectivo Pelota Mixteca. Con ello dará inicio el programa de actividades *Reapropiaciones y remezclas*, en el que participan los artistas de Pelota Mixteca y Rogelio Sosa.

El recinto se localiza en Lic. Verdad 8, Centro Histórico. Abierto de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre.

El **Museo del Palacio de Bellas Artes** (MPBA) cuenta con una colección de 17 murales, creados en 35 años, por Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Jorge González Camarena, Roberto Montenegro y Javier Rodríguez Lozano.

También presenta la exposición temporal *Federico Silva, lucha y fraternidad. El triunfo de la rebeldía*, la cual ofrece una revisión histórica de la obra del artista, producida a lo largo de ocho décadas y rinde homenaje a su trayectoria, con la curaduría de Joshua Dalí Sánchez González y Xavier de la Riva. La muestra consta de más de 150 piezas, entre las que se encuentran pinturas, estudios murales, gráfica, proyectos editoriales, esculturas, aparatos cinéticos, móviles y películas. Se podrá visitar hasta el 16 de abril. Horario: 10:00 a 18:00 horas de martes a domingo; costo de entrada: 85 pesos, domingo: entrada libre.

En el **Museo Mural Diego Rivera** (MMDR) se exhibe *Perspectivas al muralismo*, la cual hace una revisión de los antecedentes de este movimiento artístico en México, así como la muestra *Otros muralismos*, integrada por las obras *Tiempo de circo Amarus* y *La invención de la historia*, de Moza Saracho y Marcos Castro, que surge de la necesidad de repensar la práctica de la pintura mural más allá del ejercicio que caracterizó a la modernidad mexicana.

Asimismo, se podrá apreciar el icónico fresco de Diego Rivera, *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, pintado en 1947, con la ayuda de los





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

artistas Rina Lazo y Pedro A. Peñaloza, además de la colaboración del maestro Andrés Sánchez Flores, quien ayudó a preparar el muro.

El recinto se puede visitar de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. Se ubica en Balderas s/n, esquina Colón, cerca del Metro Hidalgo, a un costado de la Alameda Central. Entrada libre.

