



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 13 de abril de 2023
Boletín núm. 427

La Orquesta Sinfónica Nacional inicia concierto con obra de la compositora francesa Louise Farrenc

- La agrupación de Inbal se presentará el viernes 21 y domingo 23 de abril en el Palacio de Bellas Artes; con la participación de Alejandra Urrutia como directora invitada y el contrabajista Jesús Bustamante

Bajo la batuta de la directora chilena Alejandra Urrutia, el décimo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), se presentará los días 21 y 23 de abril, a las 20:00 y 12:15 horas, respectivamente, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con la participación especial del joven contrabajista mexicano Jesús Bustamante.

Como parte de la temporada 2023, la cual resalta la participación de las mujeres en el ámbito musical, la OSN abre su concierto con la *Obertura núm. 1 en Mi menor, Op. 23*, de Louise Farrenc, pianista y compositora francesa que realizó importantes trabajos de investigación y divulgación, quien además fue reconocida por notables músicos como Robert Schumann (1810-1856).

Continuará con el *Concierto para Contrabajo en Mi mayor kr.172*, de Carl Ditters von Dittersdorf, con la participación como solista de Jesús Bustamante. El joven mexicano fue declarado contrabajo principal de la Orquesta Sinfónica Nacional a los 19 años de edad; y con apenas 14 años ganó la beca de contrabajo y se convirtió en el miembro más joven de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México.

La obra del compositor y violinista austriaco probablemente está escrita para Friedrich Pischelberger, músico de su orquesta en Grosswardein, quien estrenó todos sus conciertos de contrabajo.

La OSN del Inbal, instancia de la Secretaría de Cultura federal, finalizará su programa número 10 con la *Sinfonía núm. 3 en Do menor, Op. 78*, de Saint-Saëns. Es una pieza destacada del compositor en cuya orquestación se incluye una importante parte para órgano.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Esta obra, una de las más populares del catálogo de Saint-Saëns, es en realidad la quinta de sus sinfonías. En uno de esos gestos de autocrítica tan usuales en los compositores de esa época, el autor descartó sus sinfonías segunda y tercera, escritas en 1852 y 1859, y las eliminó de su catálogo.

La *Tercera sinfonía*, de Camille Saint-Saëns, fue estrenada en Londres el 19 de mayo de 1886 bajo la batuta del compositor, quien en ese mismo programa fue el solista en la interpretación del *Cuarto concierto para piano*, de Ludwig van Beethoven, bajo la dirección de sir Arthur Sullivan. La partitura de la *Tercera sinfonía* fue dedicada por Saint-Saëns a su amigo y colega Franz Liszt, quien también compuso algunas obras para órgano.

