



Obras de Claude Monet dialogan con el impresionismo mexicano

- Las piezas del pintor francés llegan al país por primera vez como resultado de la colaboración entre el Museo de Arte de Dallas y el Museo Nacional de Arte, además de la participación de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim
- La exposición podrá apreciarla el público hasta el 27 de agosto de 2023

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo Nacional de Arte (Munal), presentaron *Monet. Luces del Impresionismo*, la cual fue visitada por 4 mil 416 persona en el primer día de exposición.

Al dar la bienvenida de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero a este recinto, la titular del Inbal, Lucina Jiménez López, externó que con esta exposición “se da pie a un gran sueño mundial, ya que los acervos de los grandes museos puedan hermanarse para fortalecer el diálogo intergeneracional e intercultural alrededor de las grandes épocas que van marcando la historia del arte en México y el mundo”.

En el recinto de Tacuba 8, a donde se dieron cita representantes diplomáticos de Portugal, Argentina, España y Francia, destacó la grandeza de la muestra “por la naturaleza cualitativa de los diálogos que está proponiendo”.

Ante un público expectante, refirió que los impresionistas irrumpieron en la historia del arte europeo para proponer una nueva forma pictórica, de la cual Monet es sin lugar a duda el gran representante, “pero también a una gran influencia internacional que México tiene hoy representada no solo en la gran obra del maestro Velasco, maestro del paisajismo en México, sino también de todos aquellos pintores que hicieron de su lienzo, de su técnica pictórica, una reflexión.

“Ustedes podrán encontrar obras magníficas que están haciendo ese diálogo internacional y en donde podemos encontrar ciertos paralelismos que nos permiten hablar de la historia del arte desde cada uno de sus ámbitos territoriales locales, biográficos e históricos, pero también compartiendo muchas de estas experiencias”, dijo la titular del Inbal tras destacar la labor de los Museos Nacional de Arte, del Museo de Arte de Dallas y del Museo Soumaya.



Por su parte, el embajador de Francia en México, Jean-Pierre Asvazardourian, reconoció la importante labor del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y del Museo Nacional de Arte, perteneciente a la Coordinación Nacional de Artes Visuales, para crear un diálogo entre ambos países, a través de piezas señeras de Monet con obras fundadoras del movimiento impresionista en México.

El diplomático rememoró que a la temprana edad de 33 años Claude Monet presentó su obra icónica *Impression, soleil levant* (*Impresión, Sol naciente*) en una exposición con otros artistas desconocidos de la época, como Renoir, Degas o Cezanne. A partir del nombre de esta obra se acabó nombrando un nuevo estilo, movimiento que iba a revolucionar el mundo del arte: el Impresionismo.

“Este cuadro, dijo, es un verdadero manifiesto que se resguarda en París, en el Museo Marmottan Monet. Fue pintado en solo una sesión de madrugada, él mirando el puerto de su infancia El Havre, Normandía, en donde se encontraba con su familia en el año 1972”.

El director del Munal, Héctor Palhares Meza, señaló que *Monet. Luces del Impresionismo* representa un espejo entre los grandes maestros mexicanos con un artista señero del Impresionismo francés, donde una pincelada, el puntillismo, el manejo de la luz y la construcción del paisaje, permiten a nuestros connacionales mirarse frente a frente con quien también fuera su contemporáneo, Claude Monet.

Asimismo, celebró la relación interinstitucional entre la Secretaría de Cultura federal y el Inbal, en relación directa con el Museo Nacional de Arte y el patronato del mismo, destacando que fue esencial para presentar la exposición *Monet. Luces del impresionismo*.

El también curador de la exposición invitó al público a consultar una línea del tiempo exhibida en la muestra, la cual contextualiza la temporalidad de la corriente impresionista, con el fin de comprender qué estaba pasando en el México porfiriano, mientras Monet pinta sus nenúfares.

En tanto, Francesca Conti, curadora del Museo Soumaya, expresó su entusiasmo al colaborar de nueva cuenta con el Munal. “De sus colecciones de Impresionismo y Vanguardias, el Museo Soumaya se une con *Paisaje en Port-Villez*, de Claude Monet, artista quien con su lienzo *Impresión, Sol naciente* daría nombre al Impresionismo.





Recordó que el óleo fue una de las primeras adquisiciones de Fundación Carlos Slim y fue adquirido directamente a Monet por la galería Durand Ruel en París, para luego ser colgado en la casa neoyorquina de Albert Spencer.

Primera exposición de una nueva corriente artística

El 15 de abril de 1874, en el número 35 del Bulevar de las Capuchinas en París, Francia, tuvo lugar una primera exposición de jóvenes artistas, cuya generación promovió el registro de la luz en el paisaje, así como el empleo de una gama de colores primarios y ricos empastes en pinceladas cortas y difuminadas. Nació entonces uno de los momentos más importantes en la historia del arte: el Impresionismo.

Integrada por dos obras de Claude Monet (1840-1926) –creador fundamental de aquel movimiento artístico– que llegan al país por primera vez como resultado de una fecunda colaboración entre el Museo de Arte de Dallas y el Museo Nacional de Arte, y con el *Paisaje en Port-Villez*, de la colección de Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim, en diálogo con grandes maestros del Impresionismo en México del acervo del Munal, esta exposición busca destacar los valores técnicos de la modernidad que tuvieron resonancia en ambos lados del Atlántico.

Como parte del programa de relecturas curatoriales de las colecciones del recinto de la Red de Museos Inbal, la muestra se complementa con nueve piezas de artistas mexicanos, como José María Velasco, Carlos Rivera, Joaquín Clausell, Francisco Romano Guillemín, Armando García Núñez y Mateo Herrera, quienes incursionaron en la pintura de paisaje mediante portentos lumínicos y cromáticos para retratar, en palabras del historiador de arte George T. M., “aquella belleza del entorno con un nuevo vocabulario de pinceladas”.

La exposición permanecerá hasta el 27 de agosto de 2023 en las salas temporales de la segunda planta del recinto.

El programa académico lo integran conferencias presenciales que reúnen a destacados especialistas en torno a la obra de Monet y los maestros del Impresionismo en México y Europa, en las que participan María Elena Altamirano, Ana Ortiz, María Amparo Clausell y Héctor Palhares Meza.

Coordinadas por el departamento Munal+Educa y dirigidas a niñas, niños, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad, la exposición se complementa con actividades educativas para sensibilizar la mirada de los visitantes mediante los aspectos más relevantes del Impresionismo, a través de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

talleres, visitas mediadas y módulos didácticos con activaciones y juegos en salas.

El Museo Nacional de Arte se localiza en Tacuba 8, Centro Histórico, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México; Tel. 8647-5430 ext. 5050 y 5024 informes@munal.inba.gob.mx Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas. Costo general \$85. Entrada libre a Inapam, menores de 13 años, personas con capacidades diferentes, maestros y estudiantes con credencial vigente. Domingo entrada libre.

