



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 27 de abril de 2023  
Boletín núm. 495

## El *Breve Glosario para Estudiantes de Canto Operístico* reúne los tecnicismos del argot musical

- Coordinado por el contratenor Héctor Sosa, se presentará el 2 de mayo en la Escuela Superior de Música del Inbal

El *Breve Glosario para Estudiantes de Canto Operístico*, de la cátedra del maestro Héctor Sosa, se presentará el próximo 2 de mayo, a las 14:00 horas, en la Sala *Angélica Morales* de la Escuela Superior de Música (ESM), plantel Fernández Leal, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

Andrea Ávila, Débora Joaquín y Selma Gómez, estudiantes de la cátedra del maestro Héctor Sosa, serán las encargadas de la presentación de este volumen que, a decir del reconocido contratenor, es muy importante porque “hay términos que son realmente antiguos, casi todos italianos, y constituyen una jerga muy específica en el área de canto”.

El objetivo es que las y los estudiantes de canto cuenten con más herramientas, estén preparados y puedan conocer a la perfección los términos en cualquier escuela del mundo.

“Este glosario viene a llenar un vacío, incluye términos que se manejan a nivel internacional, se trata de ahondar en los términos que son inherentes a la profesión. Las estudiantes que lo elaboraron manejan ahora un vocabulario más amplio, porque se dieron a la tarea de investigar, consultar diccionarios, como el del maestro Roberto Bañuelas, que publicó con editorial Trillas titulado *Diccionario del cantante*”.

Añadió que se hará una versión digital para compartirla con la comunidad escolar y que se pueda aprovechar este trabajo en equipo realizado por las tres estudiantes que cursan el quinto y último grado de la carrera, comentó Héctor Sosa, maestro con 27 años de experiencia en la ESM y 40 años de actividad artística en el Inbal, autor del libro *Las vicisitudes del contratenor en México*.

El consejo del maestro Sosa para las y los jóvenes estudiantes de canto, más allá de su preparación técnico-vocal, es que tengan una formación exhaustiva, porque hay una gran competencia, ya no solo se trata de tener voz o una buena figura, es todo el bagaje cultural con el que deben contar como parte de su



**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

profesión, y este glosario pone un granito de arena para ofrecerles las herramientas que les permitan presentarse en una clase magistral o en un escenario en cualquier parte del mundo, no van a tener ninguna duda sobre el significado de los términos”, concluyó Héctor Sosa.

