



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 16 de mayo de 2023
Boletín núm. 606

El Museo del Palacio de Bellas Artes exhibe la videoinstalación *Dioses y máquinas*, de Santiago Sierra Soler

- Primera entrega del proyecto *Muralismo desbordado*, el cual ofrece una reinterpretación del muralismo a partir de diversas miradas contemporáneas y multidisciplinares
- El público podrá apreciarla del 17 de mayo al 27 de agosto en la Sala *Paul Westheim*

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo del Palacio de Bellas Artes, recinto que integra la Red de Museos Inbal, presentan la videoinstalación *Dioses y máquinas*, dirigida por Santiago Sierra Soler, proyecto que propone nuevas narrativas a partir de una reinterpretación fílmica que hace referencia a algunas obras del movimiento muralista mexicano.

Dioses y máquinas, la cual podrá apreciar el público a partir de este miércoles 17 de mayo en la Sala *Paul Westheim*. es la primera entrega del proyecto *Muralismo desbordado*, un laboratorio de creación multidisciplinario para amplificar y reflexionar en torno al legado de este movimiento artístico y explorar su impacto dentro de la cultura y la sociedad contemporánea.

Presentada en siete canales que dan un recorrido episódico y cíclico en torno al mito de la Conquista y la leyenda del mestizaje, está inspirada en el concepto náhuatl *Nahui Ollin* (cuatro movimiento), el cual alude al movimiento perpetuo del universo.

Esta videoinstalación reinterpreta, desde una perspectiva contemporánea, algunas de las obras de artistas asociados con el movimiento muralista: de Saturnino Herrán, *Nuestros dioses* (Panel izquierdo), 1918; de José Clemente Orozco, *Sacrificio Humano*, 1947; *Indio vendado*, 1948; *Cortés*, 1937-1939; *Cortés y la Malinche*, 1923; *Los franciscanos*, 1923-1924; *Los aristócratas*, 1923; y *Basura social*, 1923-1924; de Diego Rivera, *Paisaje de Tehuantepec*, 1924; *Mercado de Tlatelolco*, 1942; y *Guerrero indio*, 1931, y de Fermín Revueltas, *Alegoría de la Virgen de Guadalupe*, 1922-1923.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

El guion y la dirección cinematográfica estuvieron a cargo del cineasta mexicano Santiago Sierra Soler, quien además de su formación en las artes clásicas, como pintura, música, actuación, además de su trayectoria en la fotografía, el cine y la dirección de arte, es internacionalmente reconocido por su trabajo con importantes marcas de moda, así como proyectos ambientales en los que ha colaborado estrechamente con la cadena de televisión estadounidense HBO, por mencionar algunos.

Cabe mencionar que parte del equipo creativo estuvo conformado por Alexis Zabé, ganador de los premios Ariel a la mejor fotografía en 2004 y 2007; además fue director de fotografía de dos películas dirigidas por Carlos Reygadas: *Luz silenciosa* (2007) y *Post Tenebras Lux* (2012), ambas galardonadas en el Festival de Cannes en distintas categorías.

La coreógrafa Priscila Hernández, tras estudiar en el Centro Nacional de las Artes (Cenart) y posteriormente en la Escuela Nacional de Arte en Cuba, ha dedicado varios años de su carrera a bailar en la Compañía Nacional de Danza. Ha colaborado con directores como Sam Mendes y Alejandro González Iñárritu; entre otros talentos, Priscila formó parte del equipo creativo que colaboró en este proyecto.

Dioses y máquinas estará abierta al público del 17 de mayo al 27 de agosto, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Se puede consultar la página <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/>, así como las redes sociales (Facebook: Museo del Palacio de Bellas Artes / Instagram, Twitter y TikTok: @mbellasartes) para más información

