



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 23 de mayo de 2023
Boletín núm. 644

La Compañía Nacional de Danza del Inbal pone a la diversidad sexual como eje principal de su programa coreográfico *Diversus*

- Se presentará los días 2, 3 y 4 de junio en el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*, en el marco de un programa dirigido a enarbolar los derechos de la comunidad LGBTTTIQ+
- Reúne piezas coreográficas creadas por los propios bailarines y bailarinas de la compañía

En el marco del mes de la Diversidad, la Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura federal, presentará los días 2, 3 y 4 de junio, en el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*, el programa *Diversus*, el cual reúne piezas y universos coreográficos de jóvenes creadores que abordan temáticas sociales y ponen a la diversidad sexual como eje primario dentro y fuera del escenario.

La máxima agrupación mexicana de danza clásica y contemporánea del país tomará parte en la séptima edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas* que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México con el propósito de reconocer y exigir el pleno uso de los derechos humanos por parte de la comunidad LGBTTTIQ+.

En este marco, la agrupación que dirigen Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera presentarán obras de nueva creación de los propios integrantes de la Compañía, piezas que exponen, en primera instancia, una amplia gama de propuestas artísticas con los temas más urgentes de la contemporaneidad, desde lo social y cultural, hasta lo económico y político.

El programa está formado por: *Adyacente y colateral*, de Andrea García Montero; *Dual*, de Yered Tobón; *Ensueño de una noche*, de Alexander Mitiaev; *Supernova*, de Yoalli Sousa; *Let Me In*; *Let's Come Out*, de Stephanía Fierro; *Underground*, de Jacqueline López; *Ometeo*, de Maximiliano Díaz; y *Ome – Dos*, de Yubal Morales.

Se trata de un programa en el que la danza expresa la pluralidad de entidades sexo-genéricas desde la creación coreográfica y en donde se muestran historias, deseos y sueños en sinergia con la orientación, la identidad, la equidad y la preferencia sexual. Cada una responde y representa, a través del movimiento



la expresión corporal, temática con la cual el ser humano se reconoce consigo mismo y con los otros, definiéndose e identificándose.

Así, el público podrá disfrutar de coreografías ideadas para salvaguardar los derechos humanos y el respeto a los individuos, como es el caso de la obra de la bailarina Andrea García Montero, quien asegura que escenificar esta pieza ha sido una experiencia enriquecedora.

“Explorar pasos para hablar de la diversidad en un momento en el que, gracias a los movimientos sociales, se va teniendo cada vez más exposición, es un reto que me emociona mucho, y precisamente mi pieza aborda eso: el beneficio adyacente, pero también el daño colateral que da el resultado de definirnos”, dice la bailarina.

Por su parte, el bailarín Maximiliano Díaz comenta que *Ometeo* trata acerca del interés en ambos sexos, y explica que para su escenificación se ha apoyado en compañeros y compañeras de la compañía, además de indagar su faceta como iluminador al lado de sus colegas y bailarines Raquel Cadena y Gerardo Martínez.

Cabe destacar que *Diversus* forma parte del ciclo *ParaleloCND* que la compañía lleva a cabo –ya en su tercera temporada– con el objetivo de permitir que los y las integrantes de la agrupación incursionen en todas las áreas que componen el proceso creativo de una coreografía.

Es decir, *ParaleloCND-Diversus* es un espacio en el que bailarines y bailarinas desarrollan y amplían sus conocimientos y se introducen en el desarrollo de labores que dan vida a un montaje, como la coordinación artística, la dirección, la iluminación, el *stage manager*, el diseño coreográfico, la gestión o la producción, independientemente de su trabajo habitual que es la danza.

En ese sentido, en este programa participan Ximena Balboa, Moisés Carrada, Aoky Castelán, Mariana Chaidez, Ximena González, Ana Isabel Jiménez, Alex Leonar, Onel Leyva, Alexander Mitiaev, Ana Paula Montero, Argenis Montalvo, Yubal Morales, Edwin Said, Yoalli Sousa, Yered Tobón, Natalia Valdivia, Ana Laura Vázquez y Axl Valencia, bajo la coordinación artística de las bailarinas Nayely Quiroz e Irina Marcano.

En esta ocasión los coreógrafos y coreógrafas son Maximiliano Díaz, Stephanía Fierro, Andrea García Montero, Jacqueline López (integrante de la producción), Alexander Mitiaev, Yubal Morales, Yoalli Sousa y Yered Tobón.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La coordinación operativa y de difusión es de Daniela Sánchez; *stage manager*, Raquel Cadena; asistente de producción y traspunte, Gerardo Martínez; coordinación musical y audio, Alejandro Mendoza; fotografía y video, Gerardo Martínez y Xanthe Tovar y Emilio Sabín (integrantes de la producción), y la coordinación de vestuario es responsabilidad de Fernanda Cervantes y Mahaimiti Acosta.

Para la dirección artística de la CND, incentivar y apoyar el proyecto *ParaleloCND* significa crear espacios de lanzamiento y de desarrollo para el futuro de sus miembros, además de una oportunidad de mostrar su postura inclusiva, de integración y de responsabilidad social como grupo artístico perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

ParaleloCND-Diversus, programa de la Compañía Nacional de Danza del Inbal, se presentará los días viernes 2 de junio a las 20:30 horas y sábado 3 y domingo 4 a las 18:00, en el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris* (Donceles núm. 36, Centro Histórico de la Ciudad de México).

