



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 23 de mayo de 2023  
Boletín núm. 646

## La Orquesta Sinfónica Nacional recordará a Blas Galindo con *Tres preludios para orquesta*

- La agrupación del Inbal interpretará obras de la mexicana Claudia Herrerías, de Richard Wagner y de Richard Strauss; repetirá el concierto el domingo 28 de mayo a las 12:15 horas

Bajo la batuta del maestro Ludwig Carrasco, la Orquesta Sinfónica Nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura federal, presentará obras de compositores nacionales e internacionales, el viernes 26 de mayo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, a las 20:00 horas, con repetición el domingo 28 a las 12:15 horas.

El programa 14 de la primera temporada 2023 de la OSN comenzará con *Tres preludios para orquesta* y *Entre sombras anda el fuego*, del compositor mexicano Blas Galindo, en recuerdo de su 30 aniversario luctuoso. La obra fue estrenada el 21 de noviembre de 1940 bajo la dirección de su autor en la Sala Principal del máximo recinto cultural del país.

El concierto continuará con las *Canciones de Mathilde Wesendonck, WWV91*, de Richard Wagner, con la participación de la mezzosoprano Cassandra Zoé Velasco, joven mexicana con una carrera artística versátil y multifacética, aclamada por sus habilidades virtuosas en el repertorio barroco y belcantista. Se ha presentado en espacios como The Metropolitan Opera House, Carnegie Hall, Lyric Opera of Chicago, Palacio BOZAR, Los Ángeles Opera, Zhengyici Pekin Opera Theatre, Teatro Colón y New York City Opera.

Otro de los temas del concierto será *El barco*, de Claudia Herrerías, quien ofrece una breve descripción de su pieza: "La obra fue compuesta en Escocia en 2004, durante días grises y lluviosos, mirando desde mi ventana un barco rojo varado en un canal. La estructura de la obra es la de un tema con variaciones, realizada con economía de medios: una escala de seis sonidos, transportada en algunas secciones. Procuero la independencia rítmica de las voces y el abandono del pulso regular".

Por su parte, el maestro Carrasco comentó: "La obra *El barco*, de Claudia Herrerías fue compuesta en 2004 y permaneció sin estrenar hasta marzo de





2019, cuando pude dirigirla con la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Es una obra breve, de aproximadamente ocho minutos de duración, y donde la compositora hace un notable uso de las sonoridades orquestales, especialmente de los instrumentos graves. Con una dotación orquestal cercana a la orquesta clásica, crea una atmósfera evocativa y expresiva que podría recordar en algunos momentos a Benjamin Britten (ópera *Peter Grimes*), aunque siempre en un lenguaje y estilo muy personal de la compositora.

Como cierre del programa, se presentará *Don Juan, Op. 20*, de Richard Strauss, que fue compuesta cuando el compositor apenas tenía 25 años. Este poema sinfónico tiene una madurez asombrosa, quien se inspiró en un poema del filósofo austriaco Nikolaus Lenau, quien describió a su personaje de esta manera:

“Mi don Juan no es ningún libertino que se pase la vida persiguiendo mujeres. Más bien, este don Juan busca el ideal femenino, una mujer única que sea la femineidad encarnada, y en la cual pueda disfrutar a todas las mujeres a las que no puede poseer individualmente. Y aunque va de una mujer a otra, no puede hallar a su ideal, y finalmente es presa de la furia, que no es otra cosa que el diablo mismo que viene por él”.

