



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 05 de junio de 2023  
Boletín núm. 708

## El Museo del Palacio de Bellas Artes exhibirá retrospectiva de Eduardo Terrazas

- Reúne 144 piezas en cuatro núcleos temáticos, en los que se muestran intervenciones urbanas, pintura y piezas bidimensionales producidas con hebra de lana
- Incluye obras desde los años sesenta hasta la actualidad; el público podrá visitarla del 8 de junio al 8 de octubre en las salas Nacional y Diego Rivera

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo del Palacio de Bellas Artes, recinto que integra la Red de Museos Inbal, presentan la exposición *Eduardo Terrazas. Equilibrio múltiple. Obras y proyectos (1968-2023)*, concebida como una retrospectiva del artista que mostrará al público sus obras desde los años sesenta hasta el presente.

Por más de cinco décadas, Eduardo Terrazas ha realizado un notable cuerpo de obra que comprende arquitectura (disciplina de formación), diseño e intervenciones urbanas y pintura, así como un distintivo tipo de piezas bidimensionales producidas con hebra de lana.

Desde sus actividades como director artístico y coordinador del Programa de Identidad de los XIX Juegos Olímpicos de 1968 en la Ciudad de México, hasta su serie de trabajos *Posibilidades de una estructura*, sus proyectos han destacado por su carácter icónico. Con un sentido de innovación que busca reconciliar lo local y lo tradicional con el arte moderno y global, su obra intenta articular situaciones de socialización para reflexionar sobre distintas problemáticas que constituyen riesgos para el desarrollo de la vida humana en el planeta y, sobre todo, apuntan a que la realidad es un campo de posibilidades.

*Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas* busca ofrecer una perspectiva amplia de su producción, considerando algunos proyectos de escala urbana, así como varias series de piezas bidimensionales, incluyendo algunos trabajos centrados en el análisis e investigación de problemáticas sociales.

La curaduría de este proyecto fue realizada por Daniel Garza Usabiaga, beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021 del Sistema de

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Alemán, Ciudad de México, C.F. 06700  
Tel: 55 1000 5600 [www.gob.mx/cultura/inba](http://www.gob.mx/cultura/inba)



**2023**  
AÑO DE  
**Francisco**  
**VILLA**  
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO





Apoyos para la Creación y Proyectos Culturales (SACPC). La muestra estará abierta al público en las salas del primer piso Diego Rivera y Nacional, a partir del 8 de junio hasta el 8 de octubre de 2023.

La exposición está organizada en cuatro secciones que nos permiten un recorrido temático por la obra del artista.

La primera sección, *Entornos urbanos*, da muestra de una faceta con obras no pictóricas como proyectos de diseño urbano, ensambles de objetos, fotografías y una escultura neumática-inflable. De este grupo, destaca el diseño gráfico y los entornos urbanos de los XIX Juegos Olímpicos de 1968 en la Ciudad de México, desarrollados por un nutrido equipo multidisciplinario en el que Terrazas fungió como director artístico y coordinador del Programa de Identidad Olímpica. Además, Terrazas también estuvo involucrado en la creación de *Imagen México* (1971), otra pieza urbana desarrollada con motivo de la inauguración del Metro, así como el proyecto *Museo de lo cotidiano* (1987). En este último se presenta una serie de piezas que utilizan objetos comunes elaborados con manufactura asociada a lo local, como reglas de madera, juguetes artesanales y enseres domésticos.

*Tablas*, la segunda sección retoma el título de la primera exposición de Terrazas en el Palacio de Bellas Artes en 1972. En esa muestra Terrazas presentó sus primeras series vinculadas con la abstracción post-pictórica: *Tablas* y *Deconstrucción de una imagen*. *Tablas* es significativa ya que en ella utilizó por primera vez la técnica de hebra de lana adherida a la superficie de madera con cera de Campeche. Una solución, distintivamente local y tradicional, ejecutada en sus inicios por su colaborador Santos Motopohua de la Torre de Santiago, un artista wixárika con una destacada carrera internacional. Por otro lado, *Deconstrucción de una imagen* es un mural modular en el que reflexiona sobre la inestabilidad de una imagen total al poder reconfigurarse y exhibirse de múltiples maneras.

*Posibilidades de una estructura*, tercera sección de la exhibición centra su atención en su serie homónima, la más extensa y ambiciosa de su trayectoria. Desde inicios de los años setenta, Terrazas buscó un diseño sintético e icónico para desarrollar una serie de obras que tituló *Posibilidades de una estructura*.

A través de un juego de líneas en diagonal, horizontal y vertical, así como un par de círculos y un cuadrado consolidó este esquema. A partir de ello, generó cinco subseries que ofrecen variaciones de sus elementos: *Nueve círculos*, *Retícula*, *Diagonales*, *Código de barras* y *Cosmos*. Esta última es la subserie más extensa,





inició en los años setenta y continúa hasta el presente, demostrando múltiples variaciones a las que puede dar pie una sola estructura.

En la última sección, *Todo depende de todos*, se presentan proyectos pictóricos y no pictóricos, donde la práctica artística se involucra con el campo de la economía y la estadística. En 1975, con motivo de una reunión del Club de Roma en Guanajuato, presentó su proyecto editorial *Códice. Solidaridad para la paz y el desarrollo*.

Este documento cuenta con un original diseño gráfico que interpreta las preocupaciones sobre el desarrollo industrial en relación con los limitados recursos naturales y el consecuente impacto ambiental. *Crecimiento exponencial* y *Crecimiento orgánico* son dos proyectos pictóricos que están incluidos en esta publicación y que se encuentran compuestos por 16 pinturas que presentan dos sistemas acumulativos contrapuestos.

Considerando las problemáticas del presente, Terrazas reconfiguró en 2015, *Crecimiento exponencial* como una videoinstalación a partir de espejos. La proyección es una animación en la que se van trazando líneas, siguiendo la lógica acumulativa de la pieza original de 1975, mismas que saturan el interior de la sala con la multiplicación de su reflejo.

Estas piezas provienen de distintos acervos públicos y privados, entre los que destacan el Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Moderno y Museo Tamayo, del Inbal; Museo Jumex; Museo Amparo; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM; Colección Femsá; Fundación Espinosa Rú García; Galería Proyectos Monclova; Estudio Eduardo Terrazas y más de 12 colecciones privadas.

*Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras y proyectos (1968-2023)* se inaugura el 7 de junio a las 19:00 horas y estará abierta al público del 8 de junio al 8 de octubre, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Además, estará acompañada por visitas guiadas y un conjunto de actividades paralelas, con las que el público podrá adentrarse en el mundo creativo de este artista.

Información disponible en el sitio: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/>, así como en las redes sociales (Facebook: Museo del Palacio de Bellas Artes / Instagram, Twitter y TikTok: @mbellasartes).

