



Munae presenta *Del linóleo al Instagram*, exposición virtual del artista gráfico Sergio Sánchez Santamaría

- La muestra reúne alrededor de 50 piezas hechas con técnicas de grabado en relieve, que abordan la tradición y la modernidad de la cultura mexicana
- Su constante actividad en redes sociales como Instagram y TikTok, le ha permitido al artista compartir su obra al público de otros países

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo Nacional de la Estampa (Munae), presentan la exposición *Del linóleo al Instagram: Sergio Sánchez Santamaría*, propuesta virtual donde convergen el grabado, la tradición, las culturas prehispánicas, así como el *skate*, el punk y el metal, elementos que han acompañado a Sánchez Santamaría a lo largo de su trayectoria como artista visual.

Esta exposición es en el marco del programa *Noche de Museos*, y se llevará a cabo el miércoles 26 de julio, a partir de las 19:00 horas, a través de Flickr. *Del linóleo al Instagram*, proyecto bajo la curaduría de Ana Carolina Abad, la cual reúne alrededor de 50 obras de Sergio Sánchez Santamaría, artista originario de Tlayacapan, Morelos, y que es heredero de la tradición gráfica mexicana de la primera mitad del siglo XX, representada por el Taller de Gráfica Popular.

“Sergio crea grabados donde dioses y personajes prehispánicos, zapatistas y nahuales conviven con skaters, músicos y tatuadores. Trabaja entre la tradición y la modernidad realizando su obra con técnicas de relieve y difundiéndolas en redes sociales, como Instagram y Tik-Tok, que le han permitido llegar a miles de personas en países como Argentina, Chile, Colombia y Estados Unidos”, comentó la curadora.

El público podrá observar paisajes nocturnos, agaves, estrellas, polvos cósmicos, pero también músicos y revolucionarios, quienes cuentan historias en las que se conjuga la tradición de





Tlayacapan con el *skate*, el metal, el punk y el rock de grupos como Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio.

“Los nahuales y los revolucionarios son de mis obsesiones junto con el maíz, porque desde las entrañas de mi madre, en Tlayacapan, había mucho ese apego a la tierra, así como a los mitos e historias de mis antepasados, en los que soldados zapatistas, con grandes sombreros y armados con sus 30-30, montaban a caballo defendiendo a sus familias y a sus tierras. Todo eso me llena de orgullo y alimenta mi imaginación”, declaró el artista visual.

“Recuerdo haber leído de niño *Los ocho presagios funestos de Moctezuma*, desde entonces, tengo cierto miedo e incertidumbre, imagino al pueblo Azteca y que todo el mundo prehispánico se hizo pedazos con la conquista española, pero, aun así, reconozco que gracias a esa tragedia vivimos en este México contemporáneo”, puntualizó Sánchez Santamaría, que ha incluido esos elementos históricos en sus obras, pues opina que es un tema olvidado que pocos artistas abordan.

Acerca de Sergio Sánchez Santamaría

Nació en Tlayacapan, Morelos, estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Inbal. Fue alumno de Adolfo Mexiac, Alberto Beltrán, Jesús Álvarez Amaya y Leo Acosta.

Ha montado muestras en México, Estados Unidos, Europa y Asia. Entre sus exposiciones más recientes se encuentran: *Los Presagios* (2022), grabado monumental en el Complejo Cultural “Los Pinos”; *Scratchboard* (2020), en la Galería virtual de la Universidad Autónoma Metropolitana en Lerma, Estado de México; *Obra reciente* (2018) en el Museo Zanbatha, también en Lerma y *Dibujos* (2018) en la estación del Metro Copilco. En 2017 presentó la *Exposición de obra gráfica*, en Margolis & Moss Bookstore, Santa Fe, Nuevo México y *La patria 150 años después*, Homenaje a Benito Juárez en el Palacio Nacional de México.

A lo largo de su trayectoria ha sido acreedor a diversos premios y reconocimientos, entre los que destacan el *Reconocimiento por 20 años de trayectoria en el mundo de grabado* por parte de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en 2017. En 2016 fue artista invitado en la Duke University y recibió mención honorífica en el Concurso Nacional “El mito del coyote”.





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Su obra es objeto de estudio en el volumen titulado *Graphic in Transit | Sergio Sánchez Santamaría* (ASP, 2021), además, cuenta con obras en colecciones de instituciones en México y Estados Unidos.

La muestra virtual *Del linóleo al Instagram: Sergio Sánchez Santamaría*, estará disponible para todo público a partir del miércoles 26 de julio, a las 19:00 horas en la cuenta del Munaec en Flickr <https://www.flickr.com/photos/188203902@N03/albums>

