



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 31 de agosto de 2023
Boletín núm. 1200

La compañía Teatro Ojo presenta *Latente: Bucarofagia* (*inventario*)

- Ofrecerá temporada del 31 de agosto al 24 de septiembre en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky*

Teatro Ojo presenta por primera vez al público el inventario de una puesta en escena hallado en la bodega de un galeón. No se sabe a ciencia cierta si el montaje tuvo lugar hace tiempo o si se trata de una obra por venir.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, como parte de su Programa de Teatro para personas adultas, junto con la compañía Teatro Ojo, presentan *Latente: Bucarofagia (inventario)*. Este espectáculo se presentará del 31 de agosto al 24 de septiembre en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky* del Centro Cultural del Bosque; jueves y viernes de 19:00 a 21:30 horas, mientras que sábados y domingos de 18:00 a 21:00 horas.

El recinto permanecerá abierto en los horarios indicados para la libre circulación de los espectadores y la permanencia será voluntaria.

Un búcaro es un jarrito de barro hecho con arcilla roja y agua. Estas piezas eran elaboradas por los alfareros de Tonalá, Jalisco, y durante muchos años fueron los favoritos de la corte española del siglo XVII. Una inmensa cantidad de búcaros viajaban de México a los puertos del reino de España en bodegas que cruzaban el Océano Atlántico. Esos barcos-bodega que transportaban búcaros jaliscienses junto a una gran variedad de mercancías tenían el nombre de galeón.

Por otro lado, la bucarofagia es el acto de devorar un búcaro. En aquellos años las personas comían búcaros por sus propiedades medicinales y efectos alucinógenos.

Cabe mencionar que en el cuadro *Las meninas*, de Diego Velázquez, creado en 1656, aparece un búcaro de Tonalá. Esta es una de las obras de mayor tamaño de Velázquez y en la que puso un mayor empeño para crear una composición





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

a la vez compleja y creíble que transmitiera la sensación de vida y realidad, y al mismo tiempo encerrara una densa red de significados.

Ahora, con este espectáculo, el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky*, 52 años después, regresará a ser una bodega.

El grupo Teatro Ojo se origina en el año 2002 en la Ciudad de México. Su práctica se ha desplazado de los territorios propiamente teatrales hacia otras formas de pensar y concebir la escena. Desde hace algunos años Teatro Ojo ha desarrollado proyectos artísticos que se ubican en una zona de indefinición disciplinaria que nos ha permitido ampliar formas de expresión, participación, recepción y valoración crítica de nuestras obras.

Durante este tiempo ha realizado trabajos para sitios específicos en los que explora, no solo otras posibilidades de conceptualizar el espacio escénico, sino procesos de dramaturgia abierta en los que la realidad es árbitro absoluto. Estas piezas, más que representar la realidad, se confrontan directamente con ella. En estos territorios la prioridad es la puesta en frecuencia con lo inmediato, en donde las relaciones con el espectador se re-formulan para invitarlo a ser co-productor de signos y significados.

El proyecto de Teatro Ojo está conformado por Héctor Bourges, Karla Rodríguez, Patricio Villarreal, Laura Furlan, Fernanda Villegas, Alonso Arrieta y Sabina Rodríguez; el diseño sonoro es de Juan E. Díaz, la iluminación, de Aurelio Palomino, Diego Martínez como sonidista; la alfarería, del Taller Fajardo y las máscaras Tastoan, de Jesús Delgado.

