



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 10 de octubre de 2023  
Boletín núm. 1394

## El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea estrena cuatro obras en el 45Fimnme

- Los estrenos mundiales de *XLV PIANO KAMMERKONZERT*, de Rodrigo Valdez Hermoso, y *El primer día de junio*, de Víctor Zavala; y los estrenos en México de *Irisada de estrellas*, de Ricardo Zohn-Muldoon, y *White Rubber*, de Víctor Báez
- Este programa contará con la participación de los solistas Tony Arnold, soprano; James Brown, tenor; Dieter Hennings, guitarra, y Gonzalo Gutiérrez, piano

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) estrenará cuatro obras en la edición 45 del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, el sábado 14 de octubre a las 19:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

El programa se integra por los estrenos mundiales de las obras *XLV Piano Kammerkonzert* (2023), de Rodrigo Valdez Hermoso, y *El primer día de junio* (2022), de Víctor Zavala; y los estrenos en México de *Irisada de estrellas* (2021), de Ricardo Zohn-Muldoon, y *White Rubber* (2012), de Víctor Báez.

"Este programa es una celebración a la creatividad y a la innovación en la música contemporánea en México. Como en cada edición del Fimnme, en el Cepromusic estamos emocionados de interpretar obras que desafían las convenciones musicales y llevan a nuestro público a nuevos territorios de escucha", señaló el director artístico del Cepromusic, José Luis Castillo.

*XLV Piano Kammerkonzert* fue comisionada por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, y está dedicada al pianista Gonzalo Gutiérrez y al Ensamble Cepromusic. La obra plantea una búsqueda obsesiva por encontrar diferentes disposiciones escénicas que favorezcan la difusión del sonido y las ideas musicales en la sala de concierto.

Por otro lado, *El primer día de junio* surge a partir de procesos creativos basados en la intuición y el instinto musical, toma como punto de partida las ideas y





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

gestos musicales primarios que luego son refinados mediante recursos de orquestación enfocados a explotar la riqueza acústica y tímbrica proveniente del ensamble.

En *White Rubber* las circunstancias que rodean la forma, el contenido y la génesis de la obra parecen unidas por una noción de elasticidad, una especie de redondez elástica, de ahí que su nombre nace de la idea de una imagen de un anillo de goma blanca.

*Irisada de estrellas* fue escrita a petición de la Sinfónica de Riverside y es una suite de canciones extraídas de su cantata escénica *Comala*, una obra nocturna basada en la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Los solistas encargados de interpretarla serán la soprano Tony Arnold, el tenor James Brown, el guitarrista Dieter Hennings y el pianista Gonzalo Gutiérrez.

Este concierto contará con la participación de cuatro solistas de alto nivel en el repertorio contemporáneo, “El Cepromusic ya ha trabajado en el pasado con Tony Arnold y con Dieter Hennings en proyectos muy demandantes. Estamos seguros de que la combinación de su talento con el de Jimmy Brown y el del gran maestro Gonzalo Gutiérrez harán un concierto que demuestre la riqueza y diversidad de la escena musical de nuestros días”, finalizó Castillo.

Los boletos para este concierto en la Sala *Manuel M. Ponce* se encuentran a la venta en taquillas del Palacio de Bellas Artes y tienen un costo de \$20 pesos.

